# ИЗБРАННЫЕ ЛЕГКИЕ ЭТЮДЫ

## Для скрипки соло

Издание 2-е

Составление и редакция Л. Аджемовой

Данный сборник предназначается для младших классов ДМШ и содержит этюды, постоянно используемые в педагогической практике, а также давно не издававшиеся, малоизвестные. Этюды расположены в порядке возрастающей трудности.

Наряду с простейшими этюдами в I позиции, необходимыми для работы над звукоизвлечением, переменой и распределением смычка, подвижностью пальцев левой руки, включены этюды на смену позиций, двойные ноты. Смену позиций нужно изучать после достаточного изучения I позиции. Переходы в другие позиции не только расширяют технические возможности владения скрипкой, но и способствуют мышечному освобождению, нейтрализуют хватательный рефлекс, свойственный ученикам младшего возраста. Изучение двойных нот поможет развитию слухового контроля, гармонического мышления, навыков крупной скрипичной техники.

Важным моментом является воспитание в ученике способности к предварительной настройке слуха, к «предслышанию» того мелодического материала, который ему предстоит затем играть на инструменте. Развитию музыкально-слуховых представлений (внутреннего слуха) способствует сольфеджирование. Поэтому нужно чередовать игру этюдов на скрипке с их пропеванием.

В процессе работы над этюдами необходимо добиваться полного решения поставленных задач, в противном случае может появиться небрежность в исполнении и, как следствие, развиться непрофессиональное отношение к труду скрипача. Каждый этюд не только представляет собой материал, удобный для овладения определенным техническим приемом, но также раскрывает перед учеником круг художественных образов, доступных его возрастному восприятию. Выдающийся советский педагог П. С.Столярский требовал от своих учеников артистичного исполнения гамм. «Гаммы должны звучать как концерт!» — говорил он. При изучении этюдов тем более необходимо художественно-образное исполнение. Опыт показывает: успешное овладение техническими навыками зависит от ясности понимания учеником музыкального образа произведения. Изучать этюды следует как художественное произведение, добиваясь хорошего звучания, фразировки, нюансировки (наряду с технической свободой). Работая над этюдами, музыкальный материал которых недостаточно ярок, педагог должен указать ученику применение данного технического приема в музыкальной литературе. Это заинтересует ученика и поможет ему в будущем использовать тот или иной прием как художественное средство.

В настоящем издании этюды заимствованы из следующих сборников:

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1953.

Берио Ш. Школа для скрипки в 3-х частях. Часть 1. М., 1938.

Гофман Р. Большая подробная скрипичная техника в прогрессивном систематическом порядке Г. Циммермана. Спб., б. г.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. 4-е издание. М., 1974.

Комаровский А. Этюды (в 1-й позиции) для скрипки. М.; Л., 1950.

Комаровский А. Этюды для скрипки в трех позициях. М.; Л., 1952.

Мострас К. Этюды-дуэты для двух скрипок. 1-я позиция. Часть 1. М.; Л., 1948.

Педагогический репертуар ДМШ. 1—3 кл. Избранные этюды для скрипки. Вып. 1. М., 1974.

Педагогический репертуар ДМШ. 3—5 кл. Избранные этюды для скрипки. Вып. 2. М., 1975.

Этюды для скрипки. Для учащихся 2—5 кл. ДМШ. Л., 1973.

Этюды для скрипки. Для учащихся 5—7 кл. ДМШ. Вып. 2, Л., 1975.

Hermann Fr. 100 Violin-Etüden für Anfänger. Op. 20. Heft II. Ed. Peters, Leipzig.

Thiemann U., Hertel Kl. Elementarstudien. Ed. Peters, Leipzig.

Wybór etiud skrzypcowych w I pozycji. Opracowala Irena Dubiska. PWN Edition.

*Л. Аджемова*

# ИЗБРАННЫЕ ЛЕГКИЕ ЭТЮДЫ

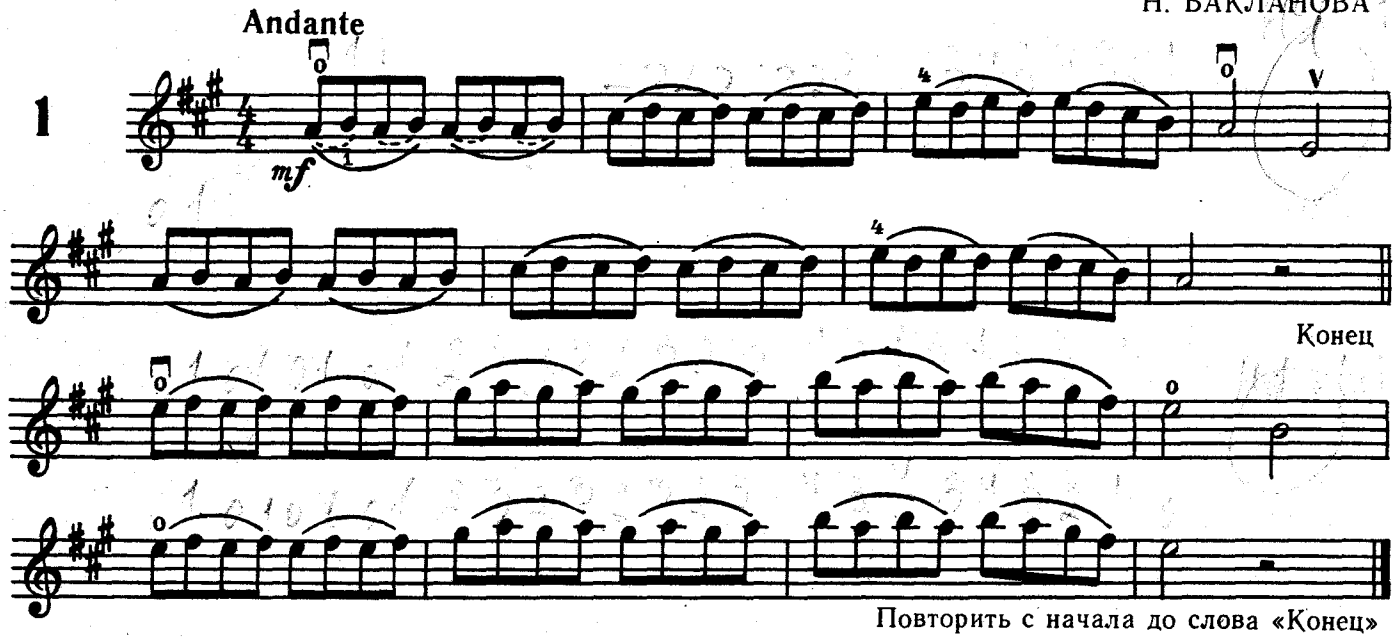
## Для скрипки соло

Вначале выучите этюд по 2, а затем по 4 ноты легато (legato). Следите, чтобы движение пальцев левой руки не нарушало плавности ведения смычка.

Н. БАКЛАНОВА

**Andante**

1



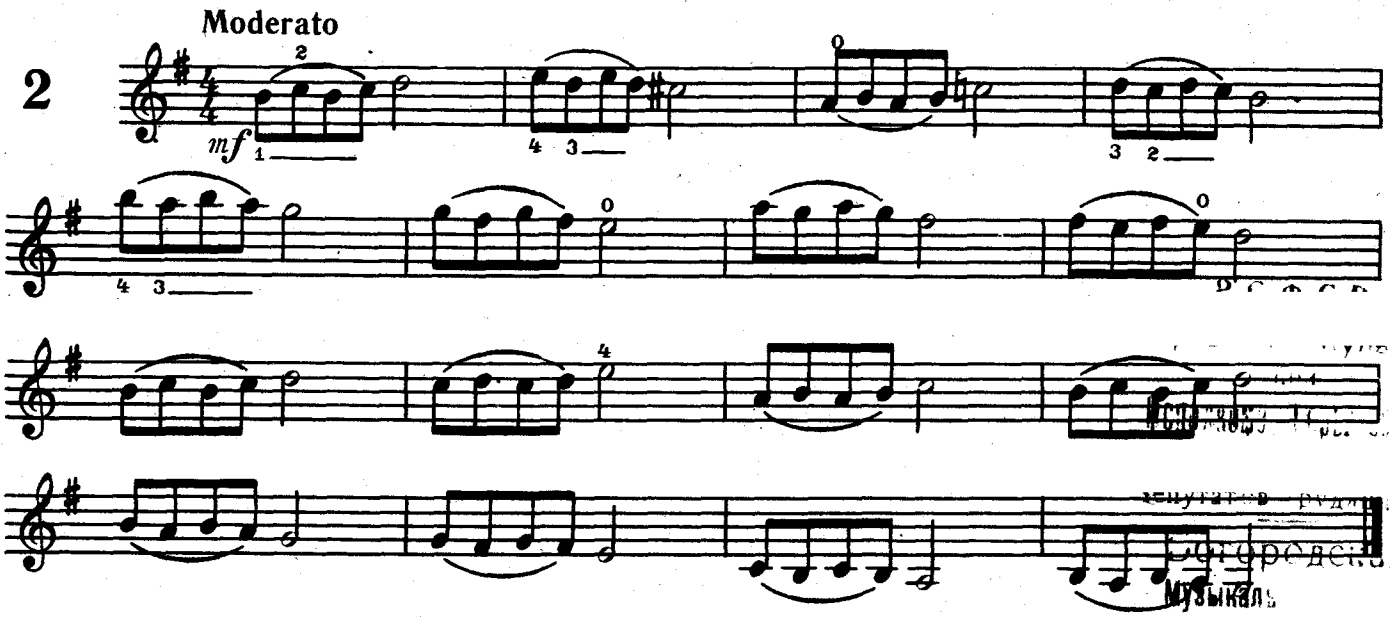

Повторить с начала до слова «Конец»

При активном движении вышележащего пальца (пальца, берущего более высокую ноту) нижележащий со струны не снимайте, но и не прижимайте его сильно (окончание черточки означает снятие пальца).

Е. ГНЕСИНА

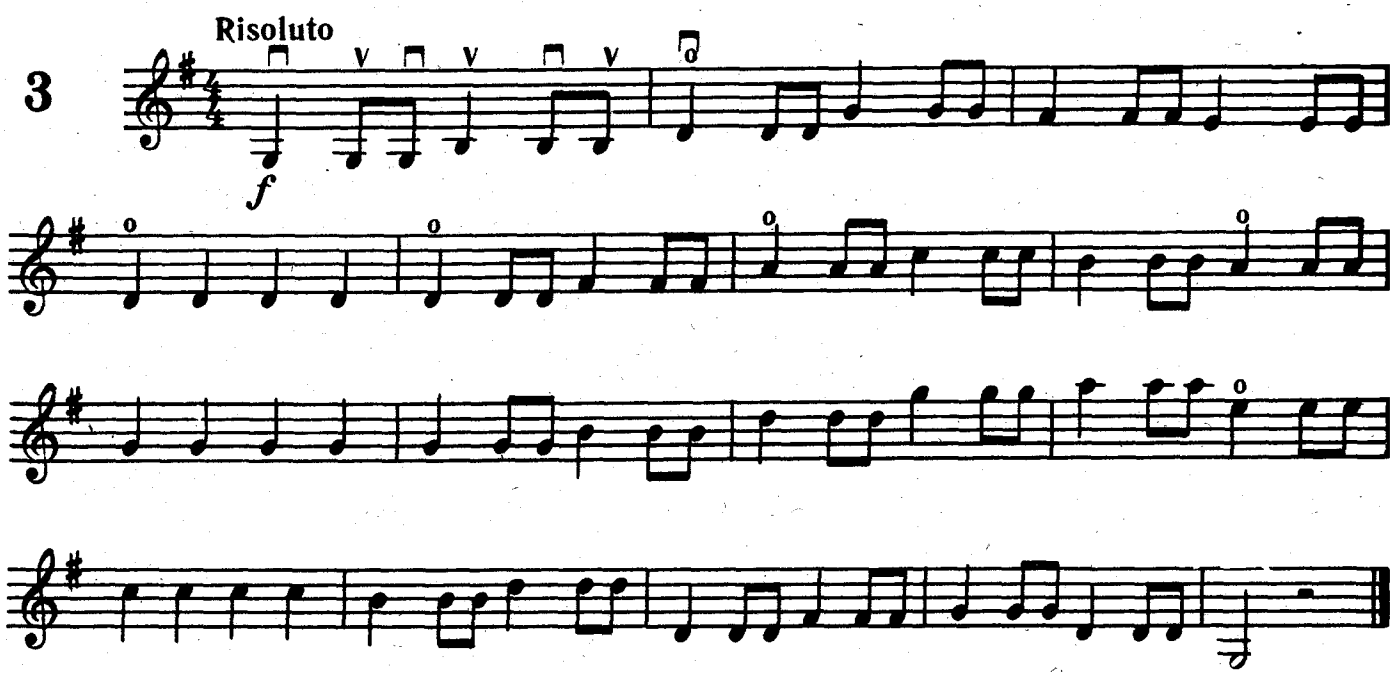
**Moderato**

2



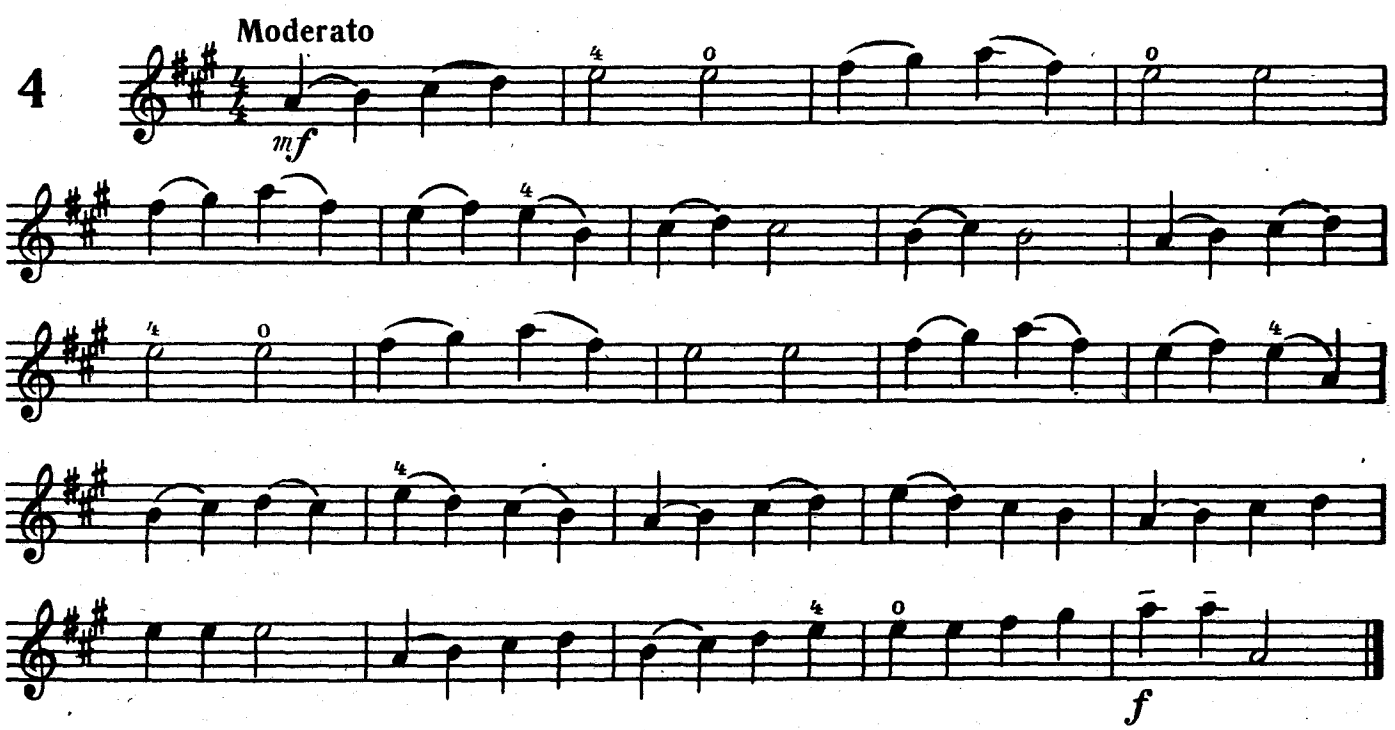
В этом этюде распределяйте смычок в соответствии с длительностью нот: четверти играйте целым смычком, восьмые — половиной смычка. Этот прием деташе (détaché) исполняйте мягким движением кисти правой руки.

Н. БАКЛАНОВА



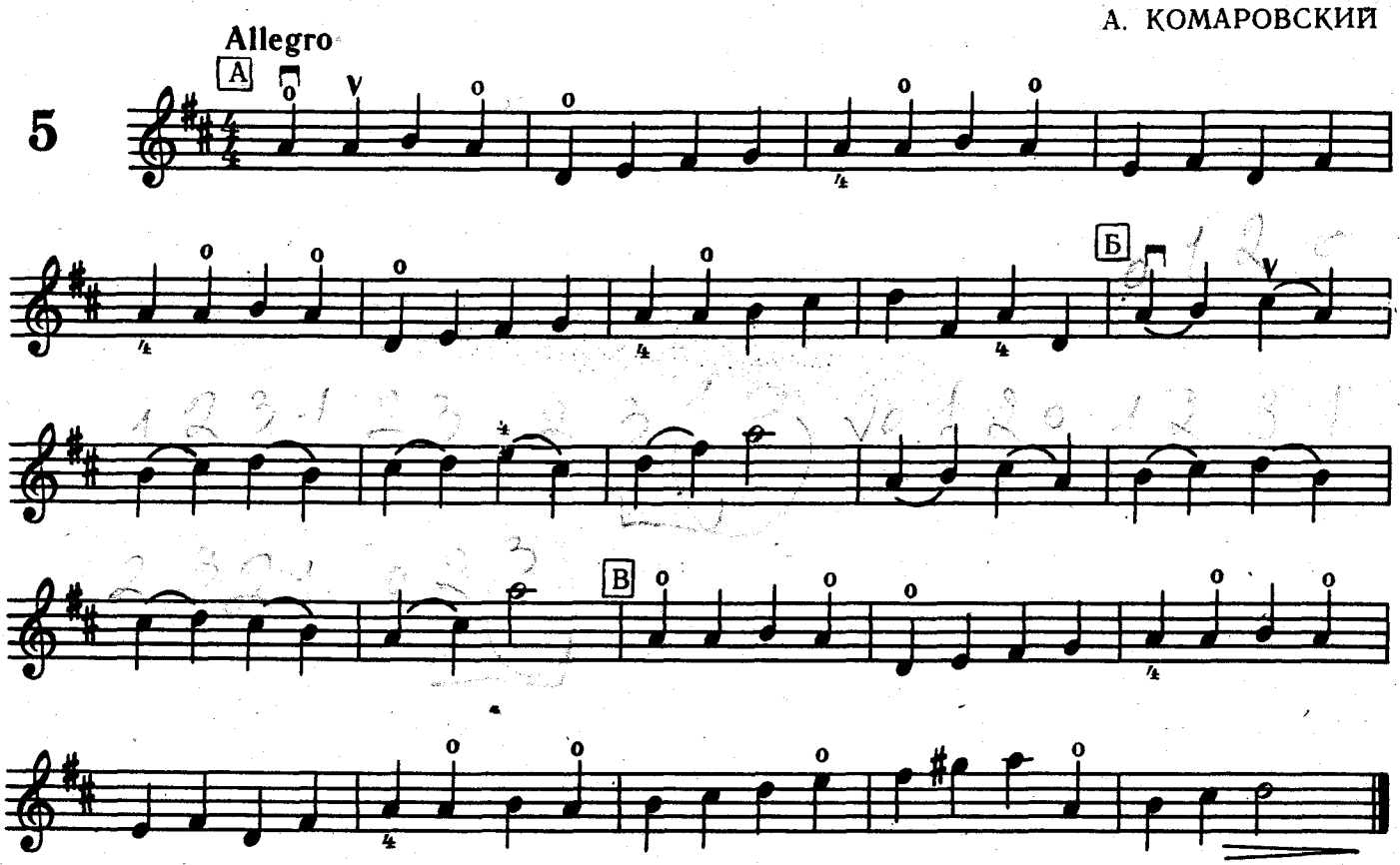

Этюд на сочетание штрихов legato и détaché.

Ю. СУЛИМОВ



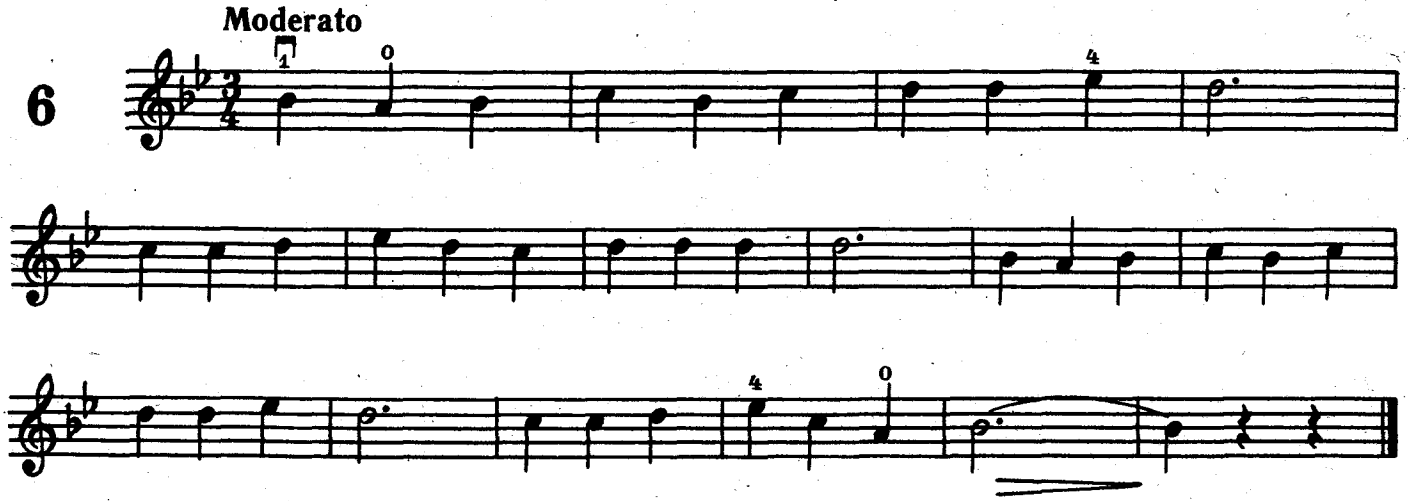
Для удобства изучения этюд разделен на части А, Б, В. Части А и В в медленном движении учите целым смычком, а в быстром движении — половиной смычка. Середину этюда Б играйте целым смычком.

А. КОМАРОВСКИЙ



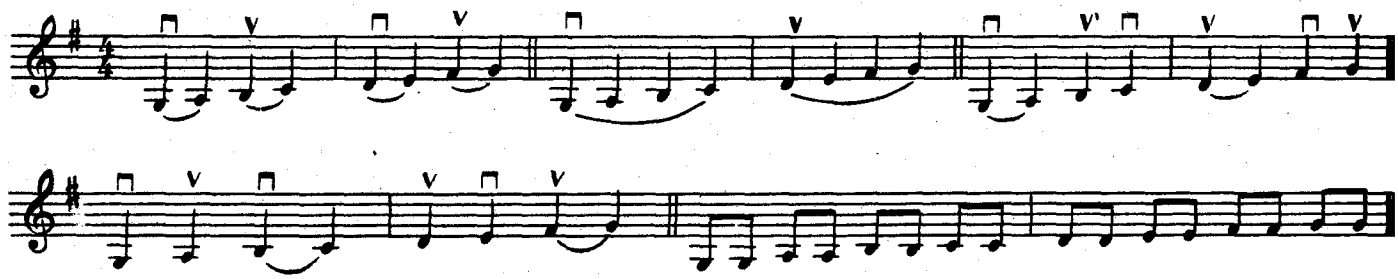

Рука должна оставаться в I позиции, когда первый палец берет си-бемоль (в полупозиции). Этот этюд можно транспонировать (играть в той же позиции на других струнах).

Т. ЗАХАРЬИНА



Плавно меняйте направление смычка. Освобождайте указательный палец правой руки при движении смычка у колодки, а мизинец — в конце смычка.

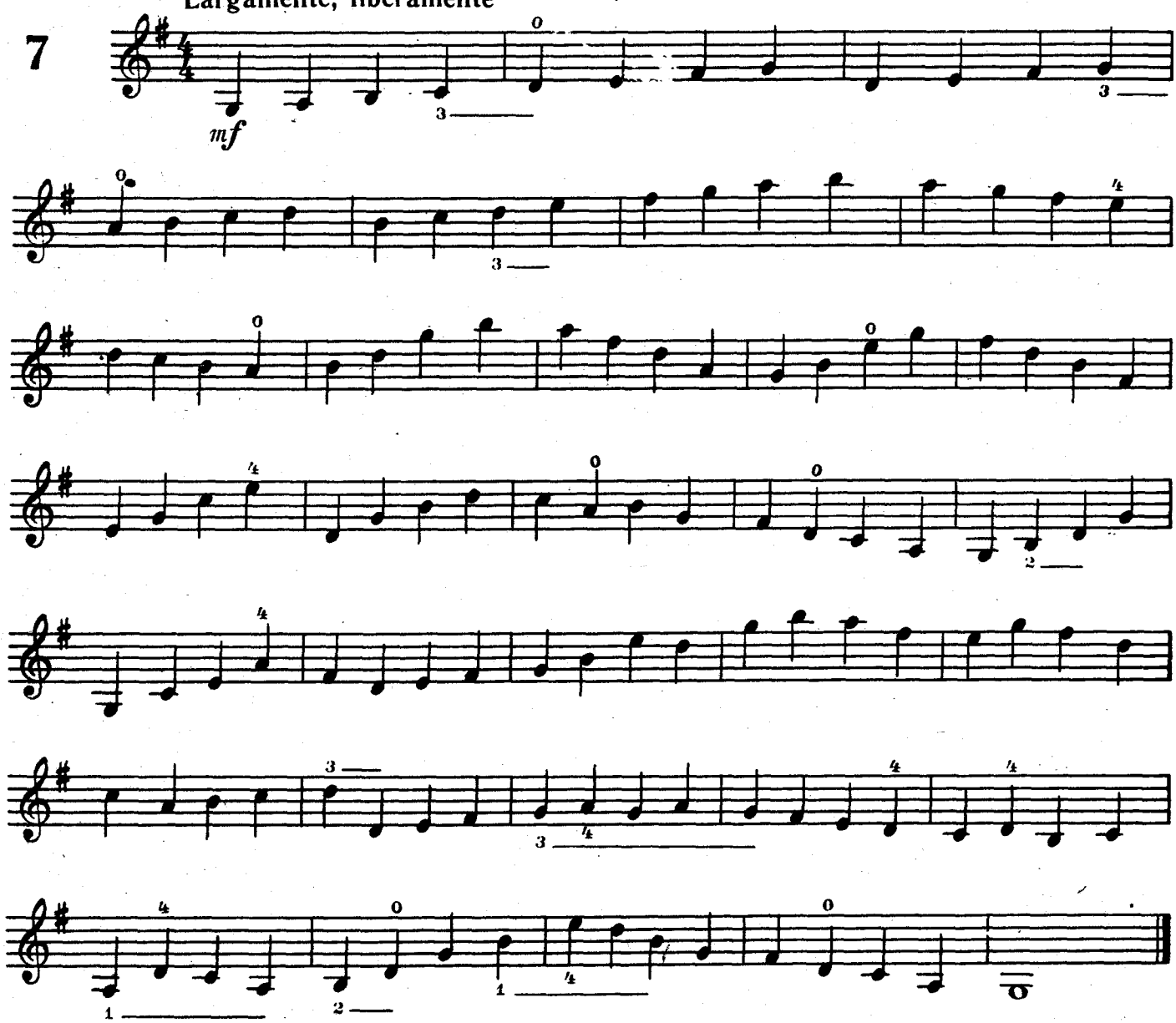
Штриховые варианты:



И. ДУБИСКА

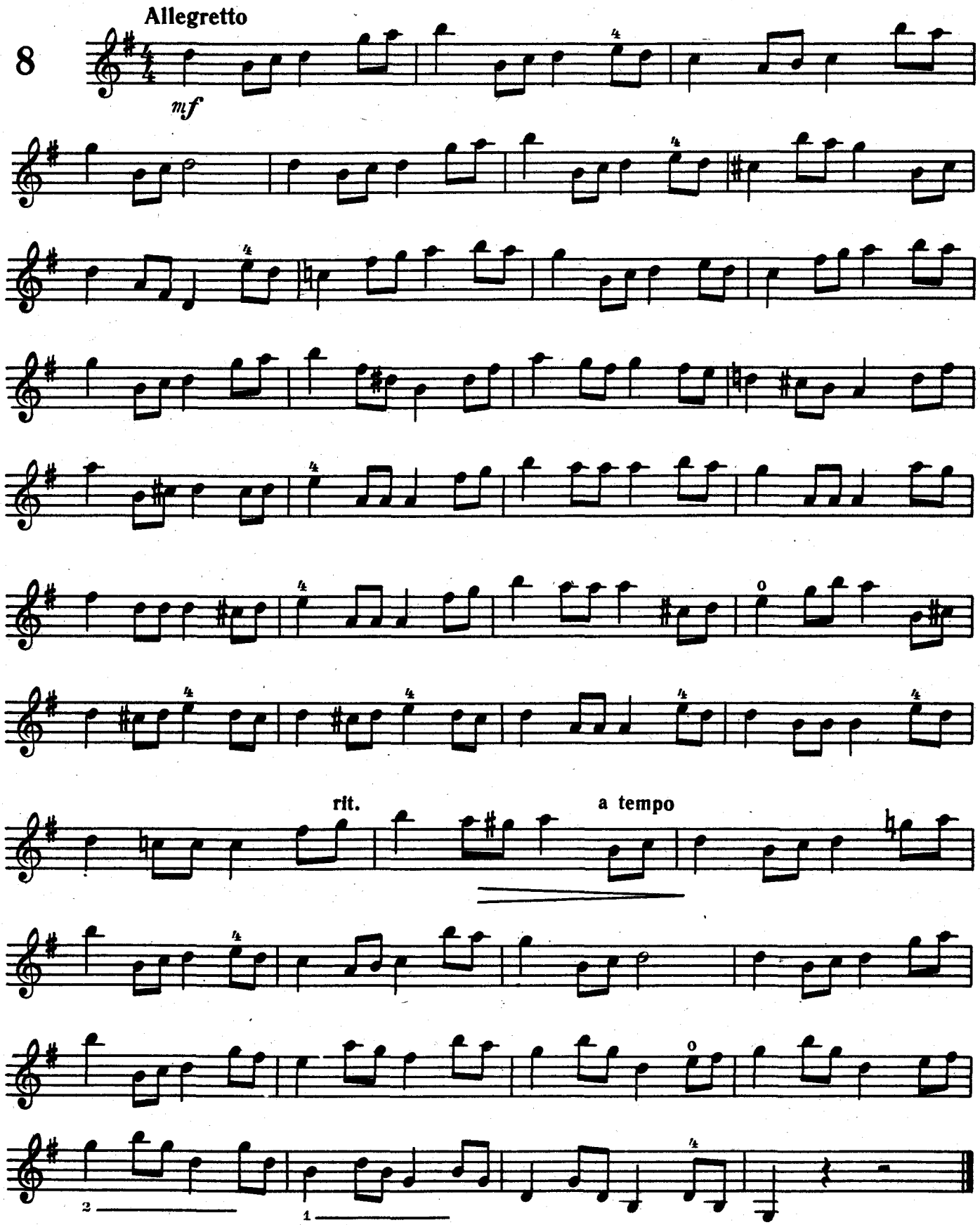
**7** **Largamente, liberamente**

*mf*



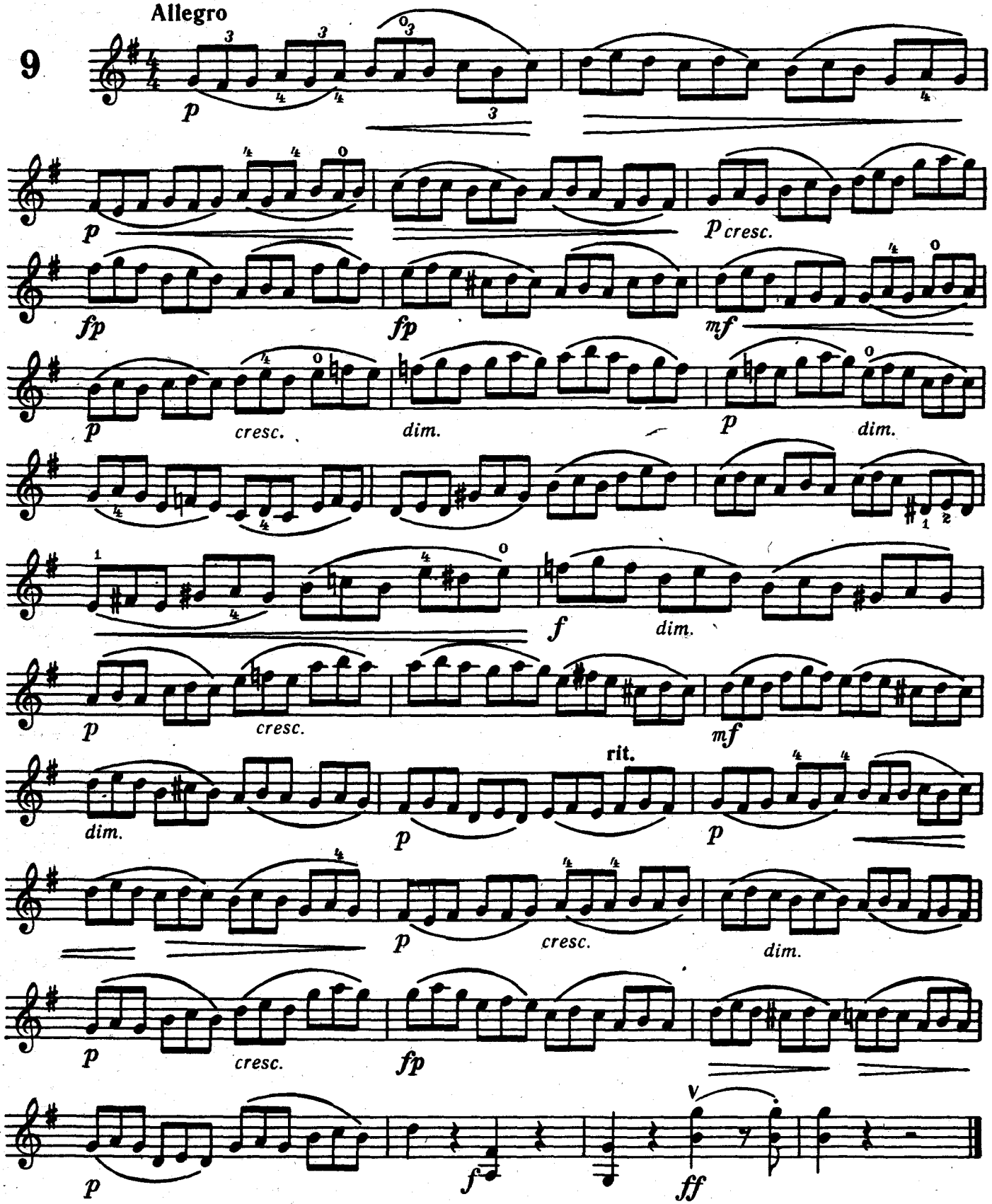
Смотрите указание к этюду 3.

Ф. ВОЛЬФАРТ, соч. 45 № 4



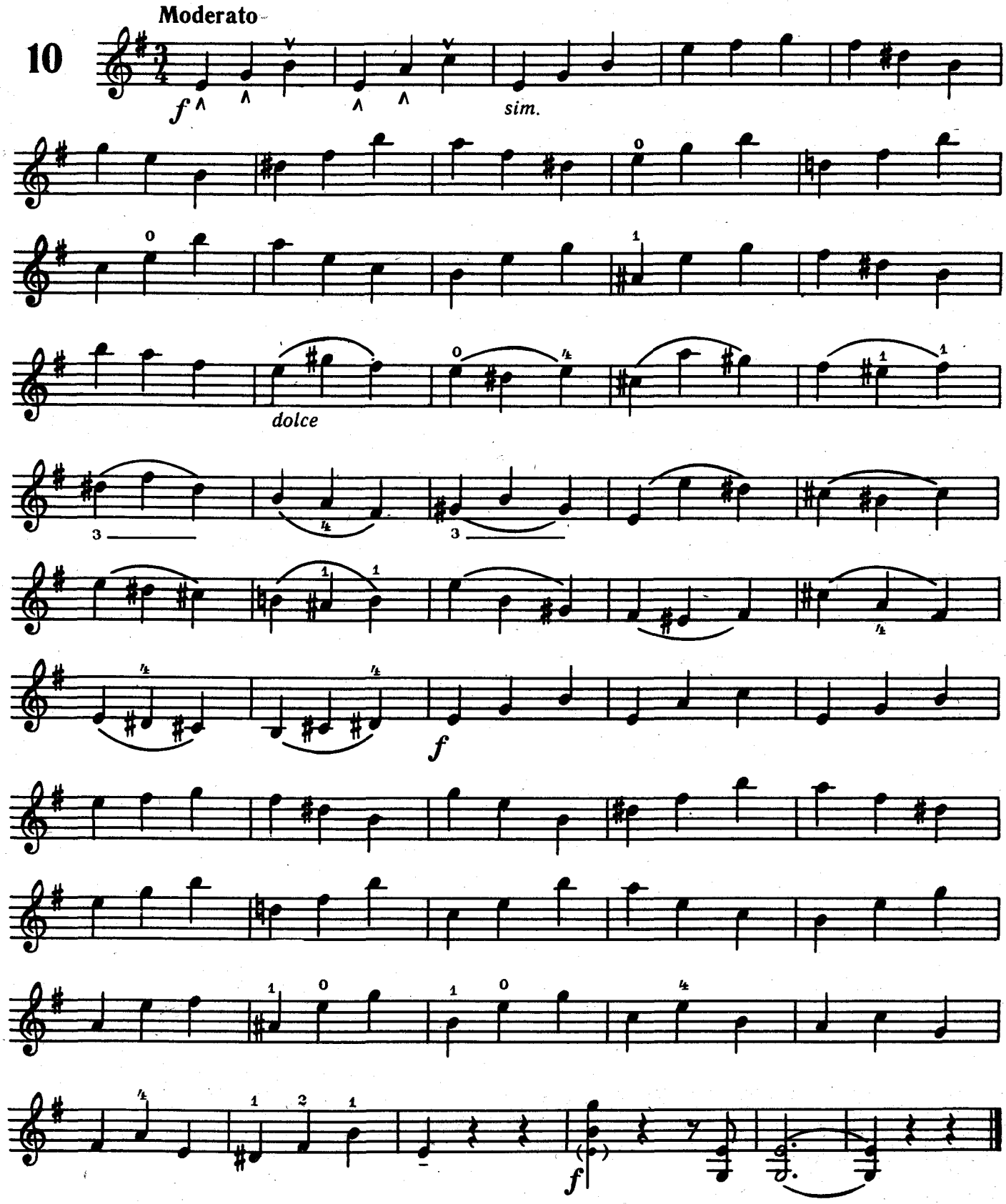
Играя триоли, руководствуйтесь указанием к этюду 2 (нижележащий палец остается на струне).

Г. КАЙЗЕР, соч. 37 № 19



Отрывистый штрих мартеле (martelé) исполняйте энергичным движением верхней половины смычка с последующей его остановкой и освобождением руки от напряжения. После каждого звука следует пауза, равная половине длительности звука.

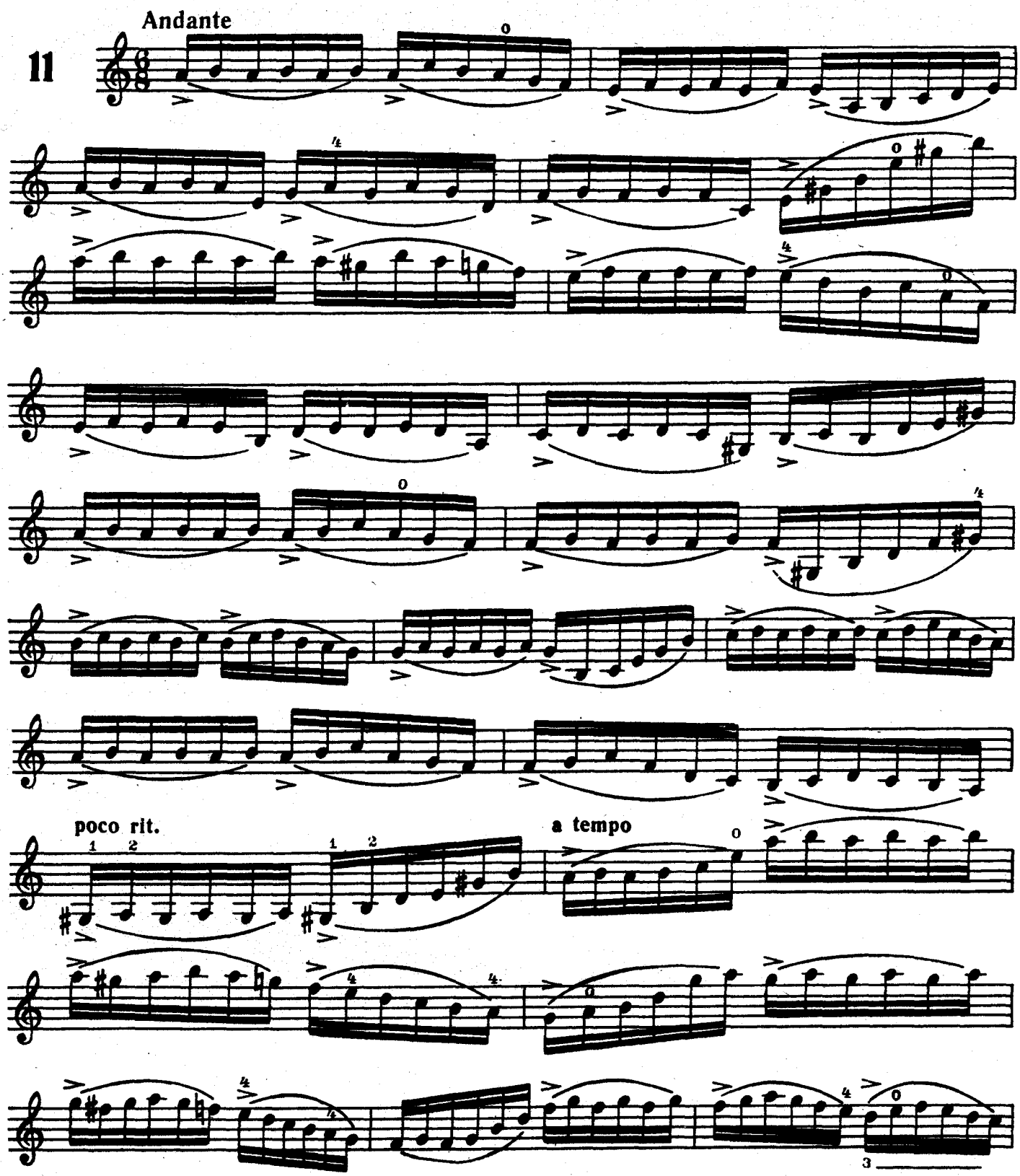
Г. КАЙЗЕР, соч. 37 № 6

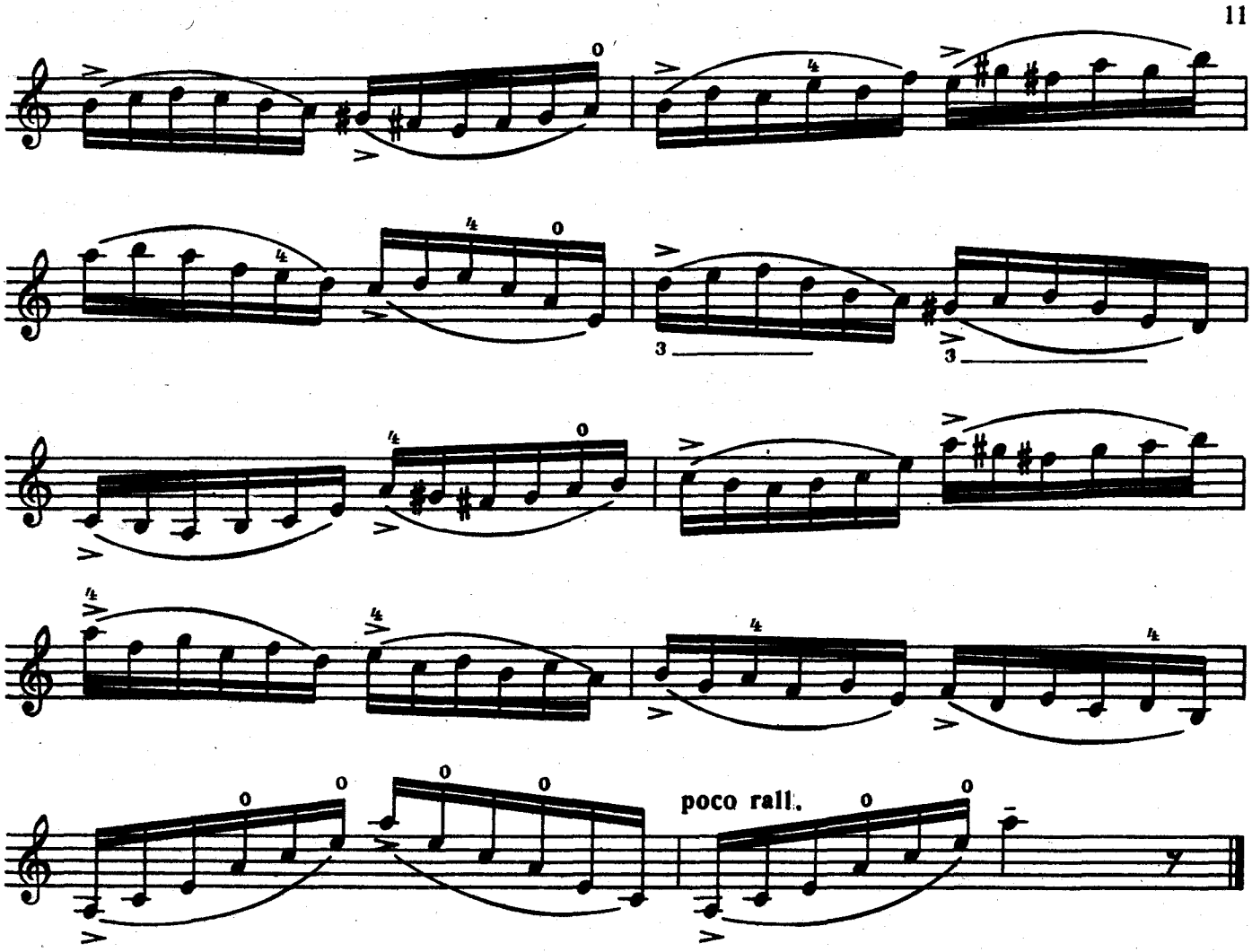


Активно и четко ставьте и поднимайте пальцы, сохраняя их собранное положение над струнами. Плавно переводите смычок со струны на струну.

З. КАРПАЧЕВСКИЙ

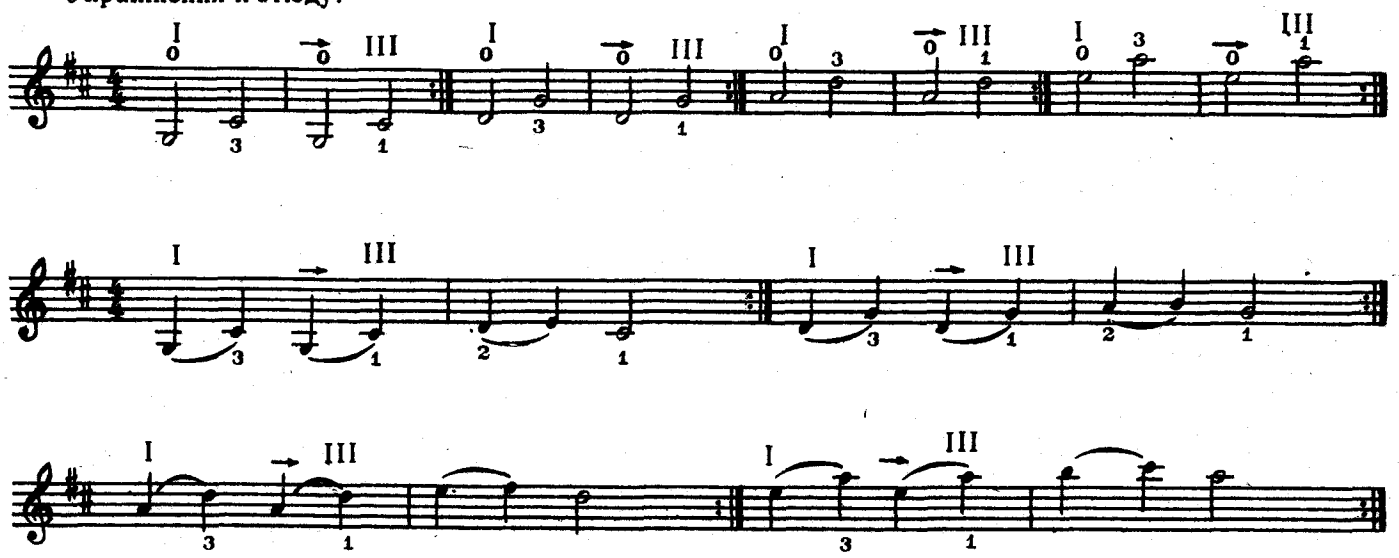
**11** Andante



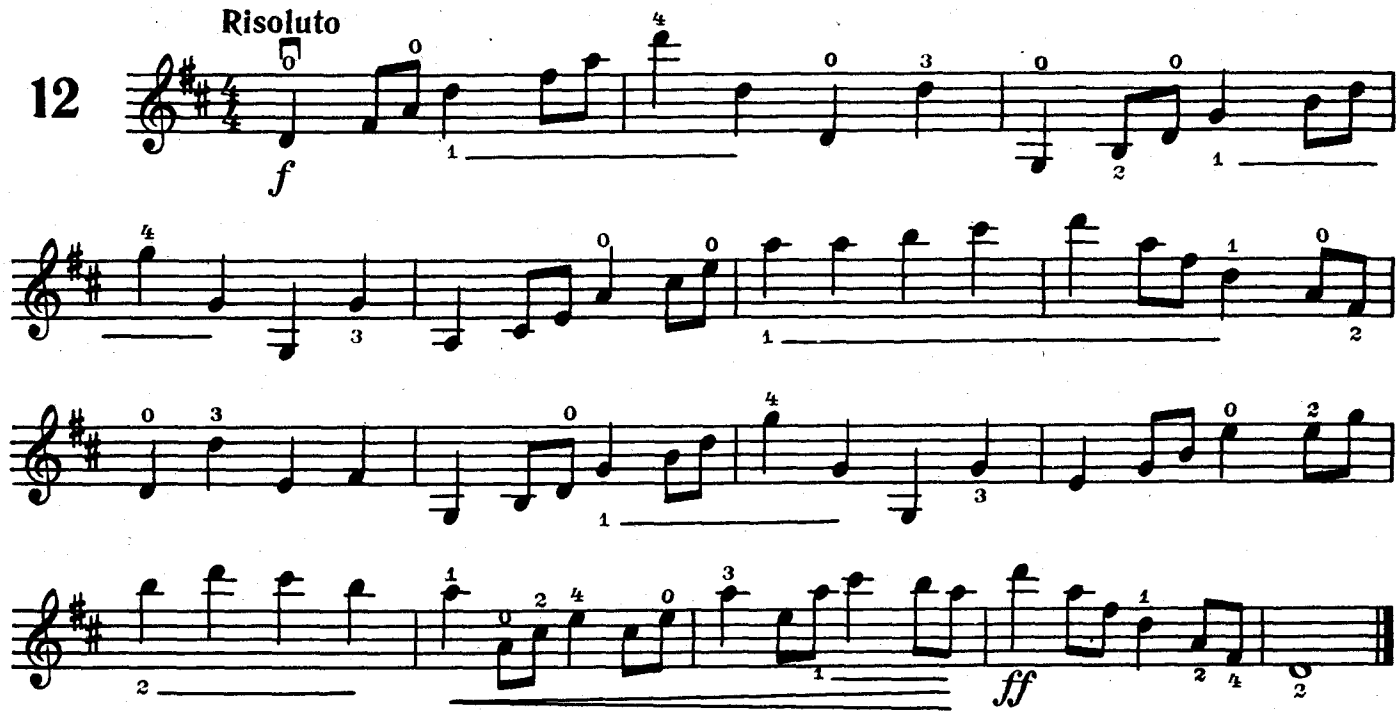



В этюде 12 смена I и III позиций происходит во время звучания открытой струны. Переход в другую позицию осуществляется плавным перемещением руки вдоль шейки инструмента (в упражнении момент перехода показан стрелочкой). При смене позиций внимательно следите за чистотой интонации.

Упражнения к этюду:

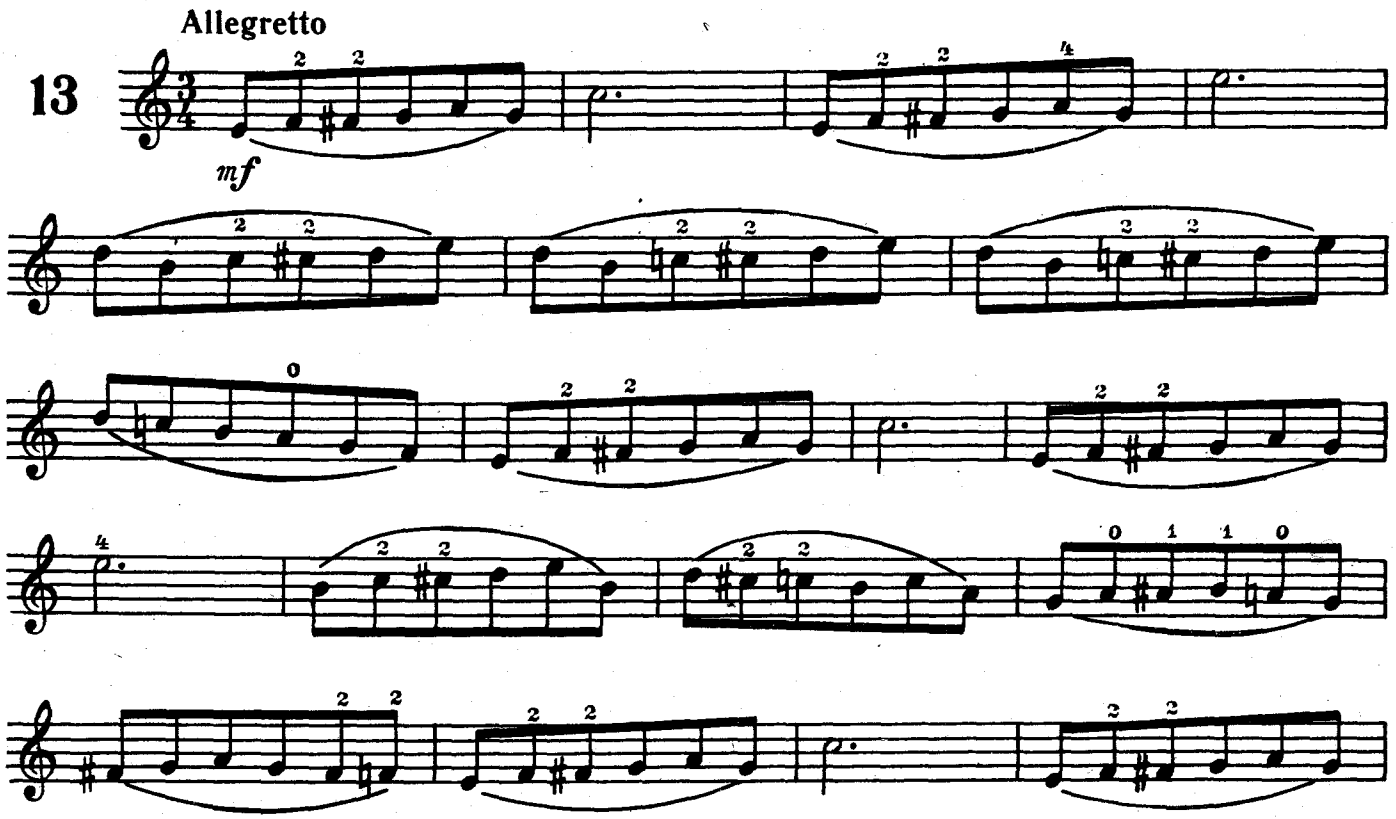


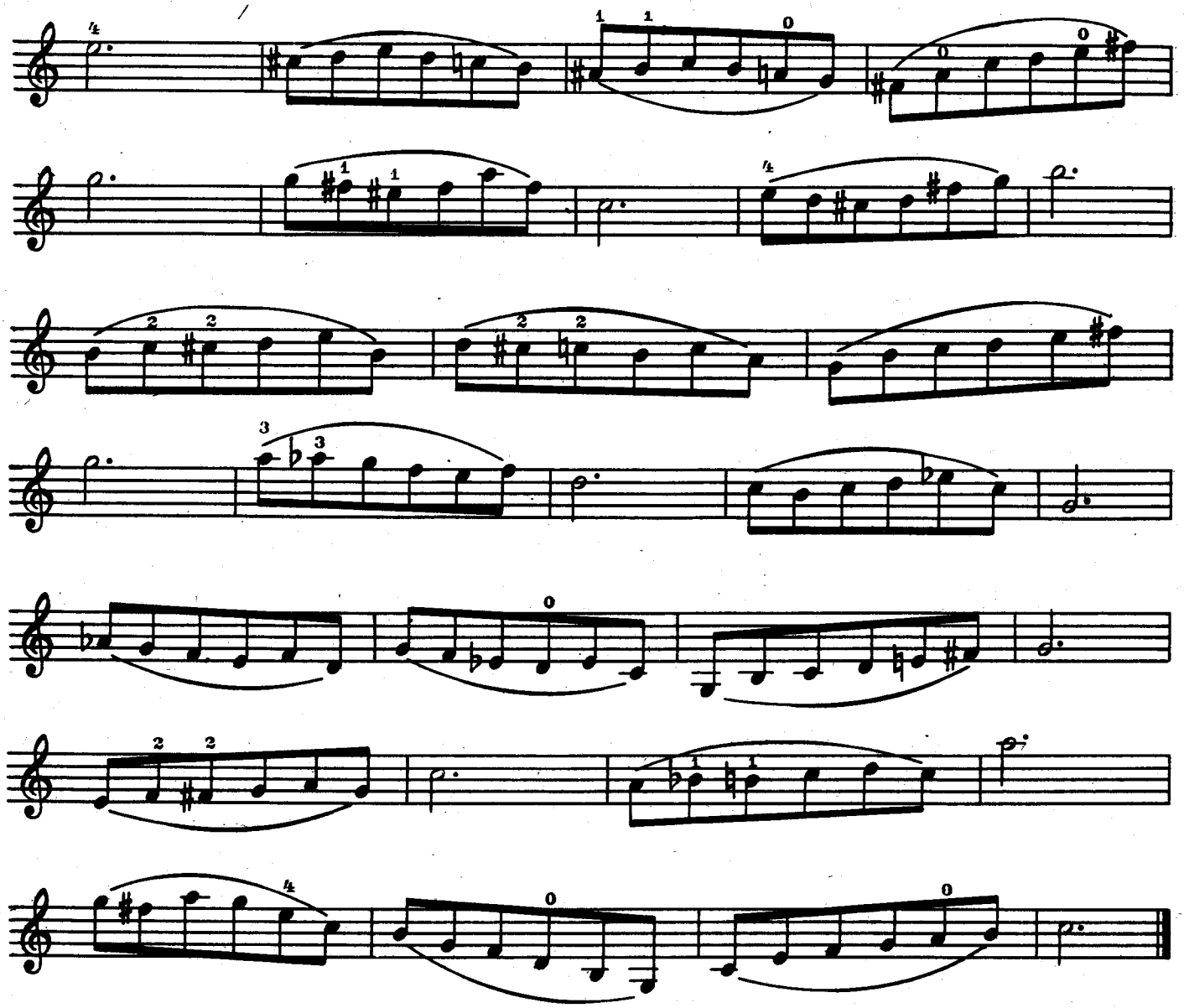
А. КОМАРОВСКИЙ, II № 26




Следите, чтобы палец, скользящий на полутон, не прижимал сильно струну.

Ф. ВОЛЬФАРТ, соч. 45 № 6

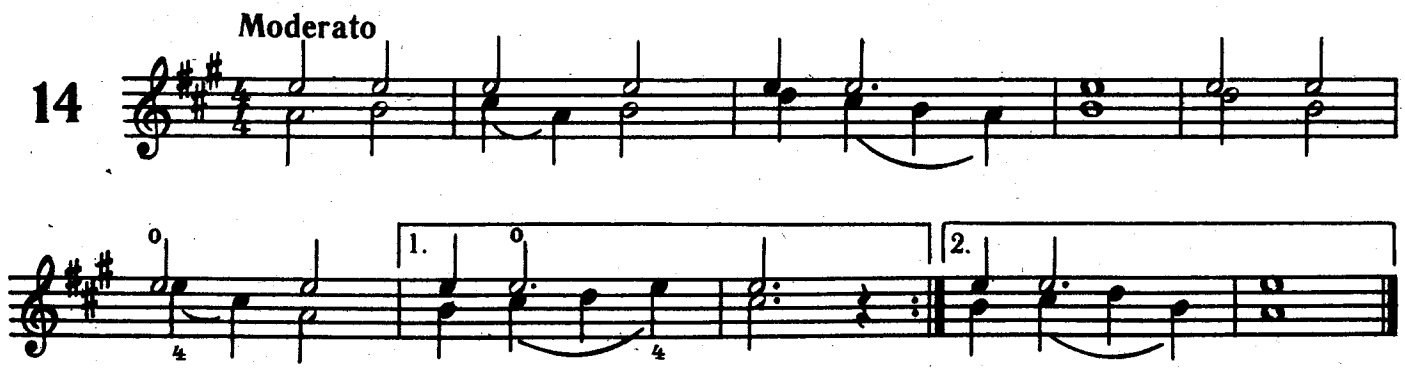




При исполнении этюдов с двойными нотами смычок должен плотно прилегать к обеим струнам. В этом этюде вслушивайтесь в сочетание мелодического голоса и звучания открытой струны.

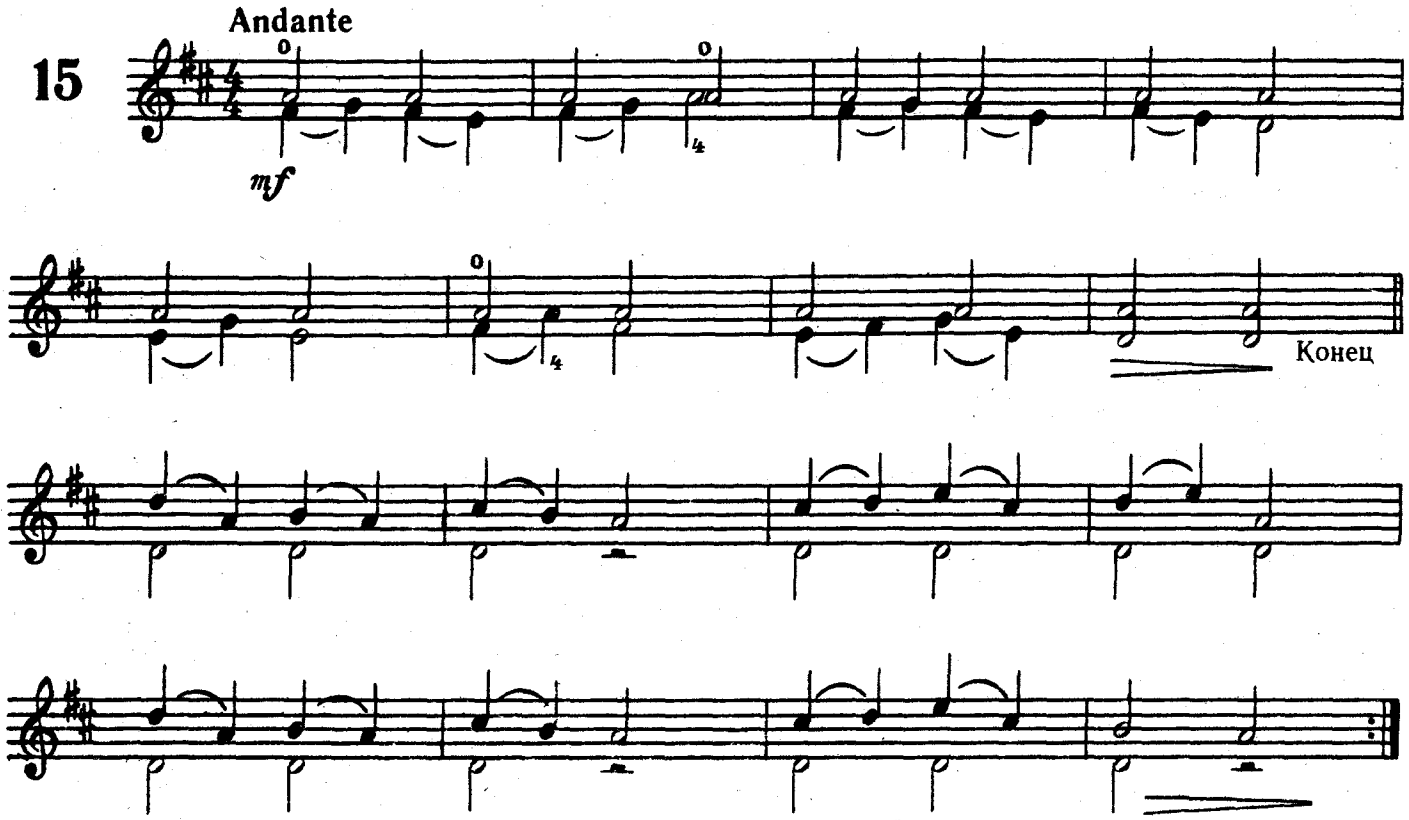
У. ТИМАН

**14** Moderato



К. МОСТРАС

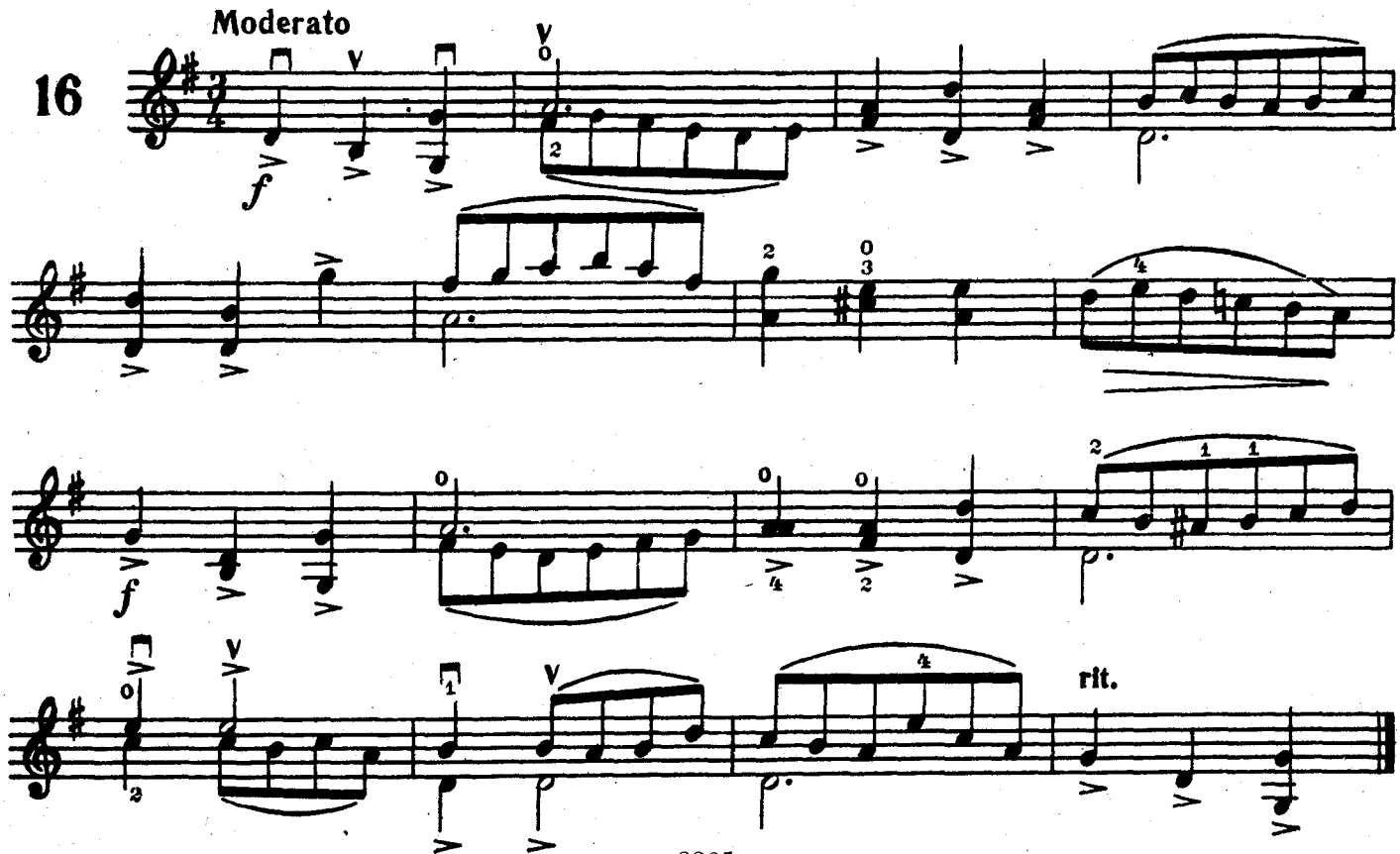
**15**



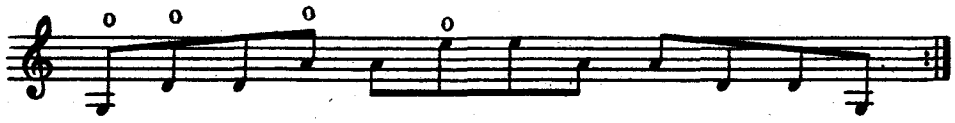

Повторить с начала до слова «Конец»

Р. ГОФМАН, соч. 96 № 5

**16**

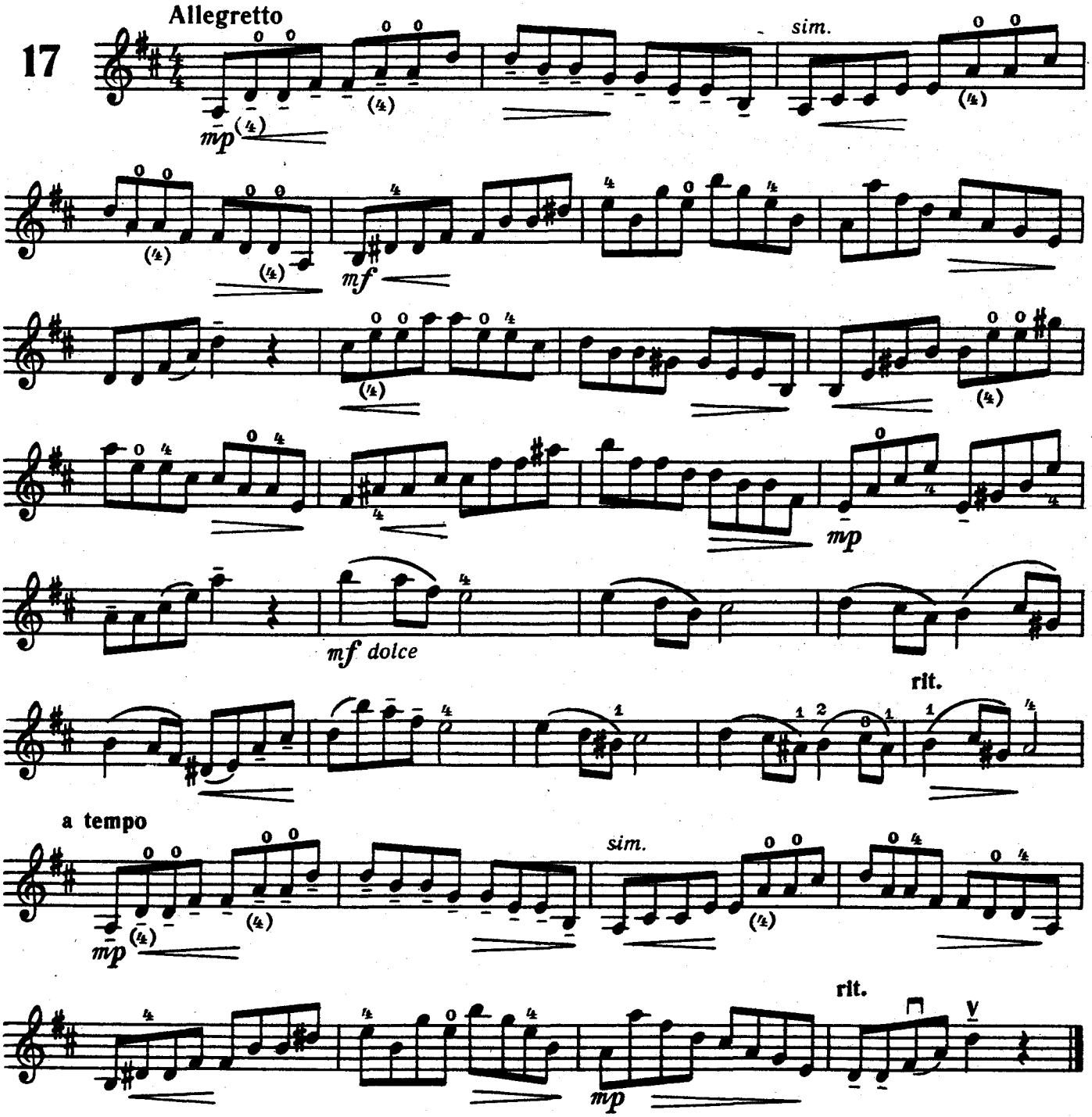


На первоначальном этапе этюд следует учить в медленном темпе широким штрихом détaché. Плавно переходите со струны на струну единым движением кисти и предплечья. В подвижном темпе исполняйте этюд серединой смычка коротким штрихом détaché. Плавности переходов смычка со струны на струну можно добиться исполнением следующего упражнения на открытых струнах:



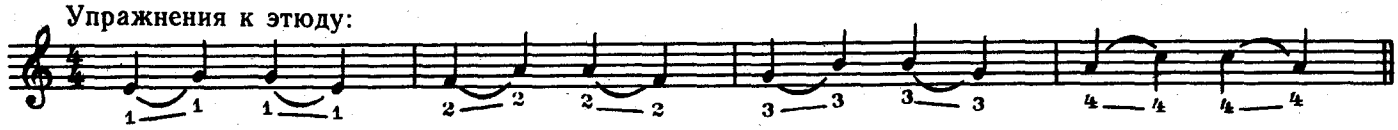
И. ДВОЙРИН

## 17



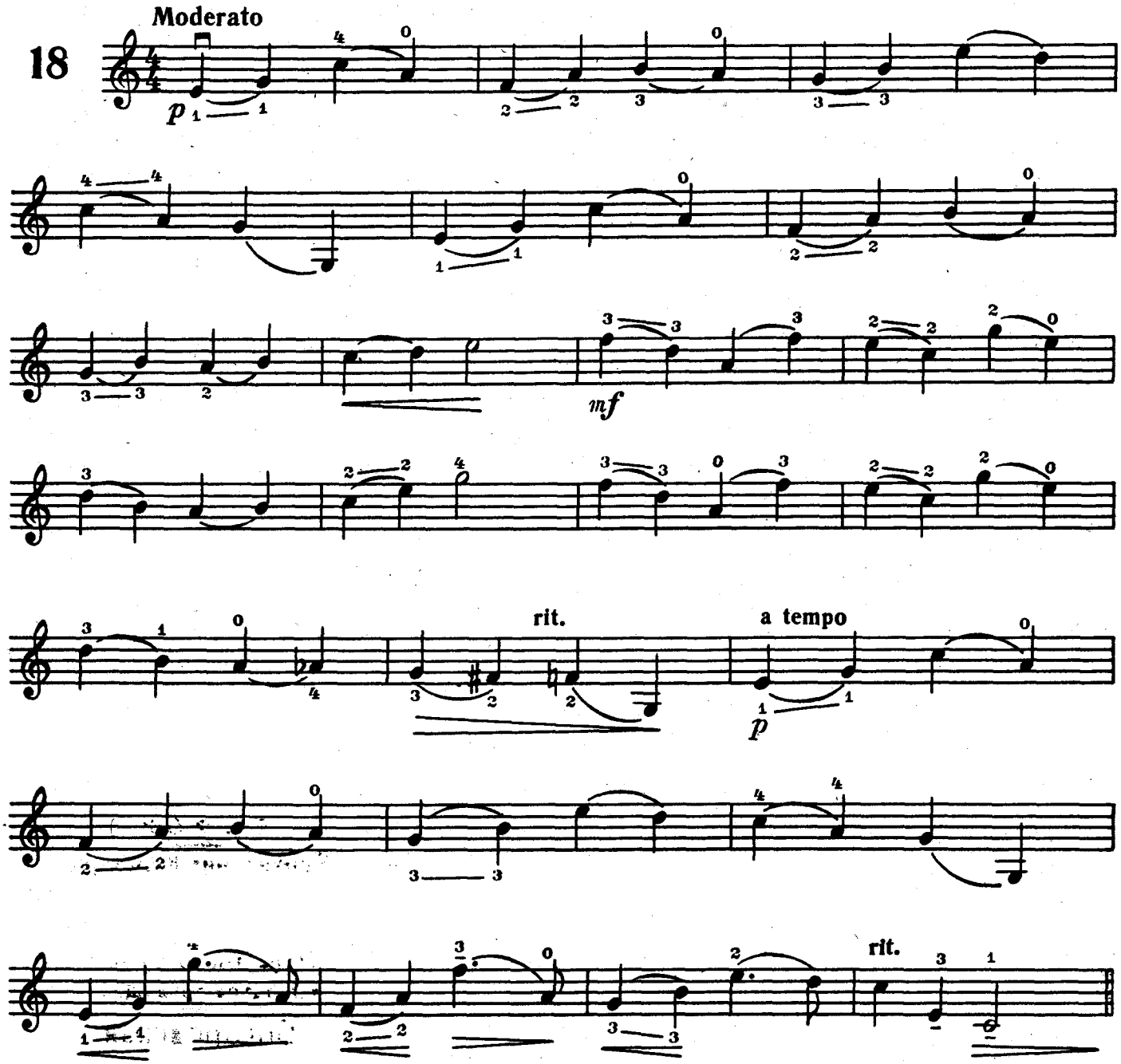
При переходе из I в III позицию ногтевая фаланга пальца, легко скользящего вдоль струны, не должна менять первоначального положения. Следите, чтобы большой палец при этом оставался свободным.

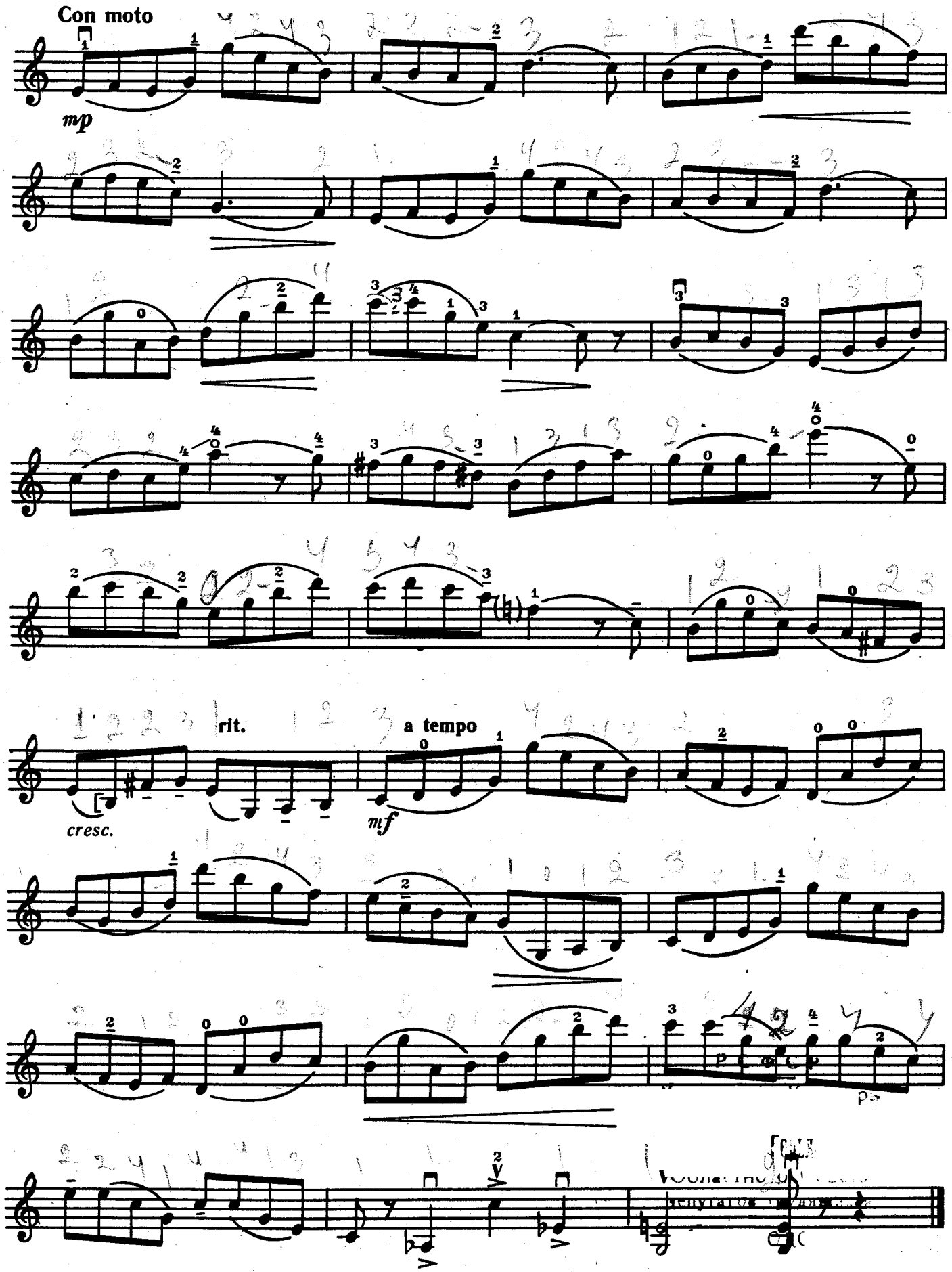
Упражнения к этюду:



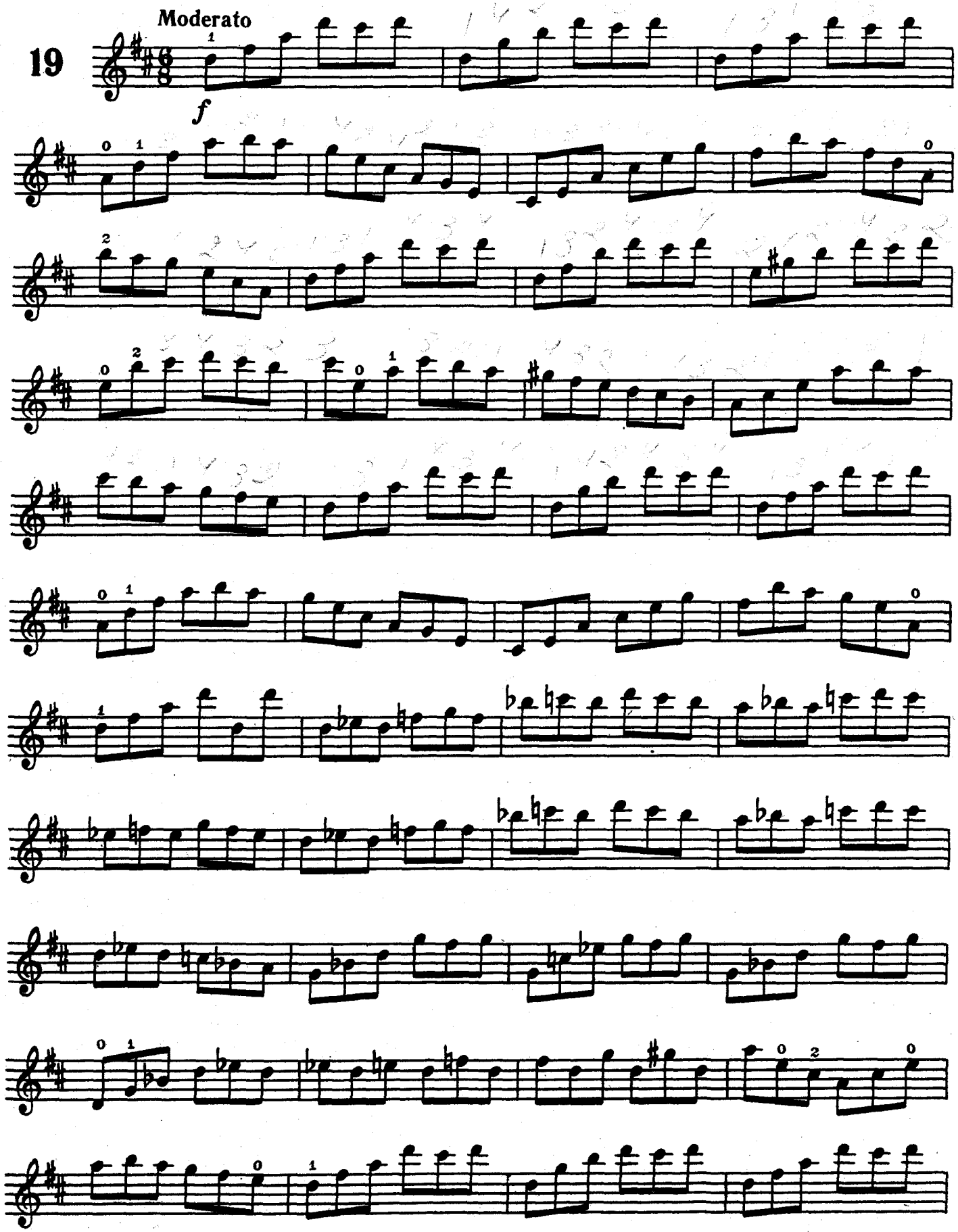
А. КОМАРОВСКИЙ, II № 27

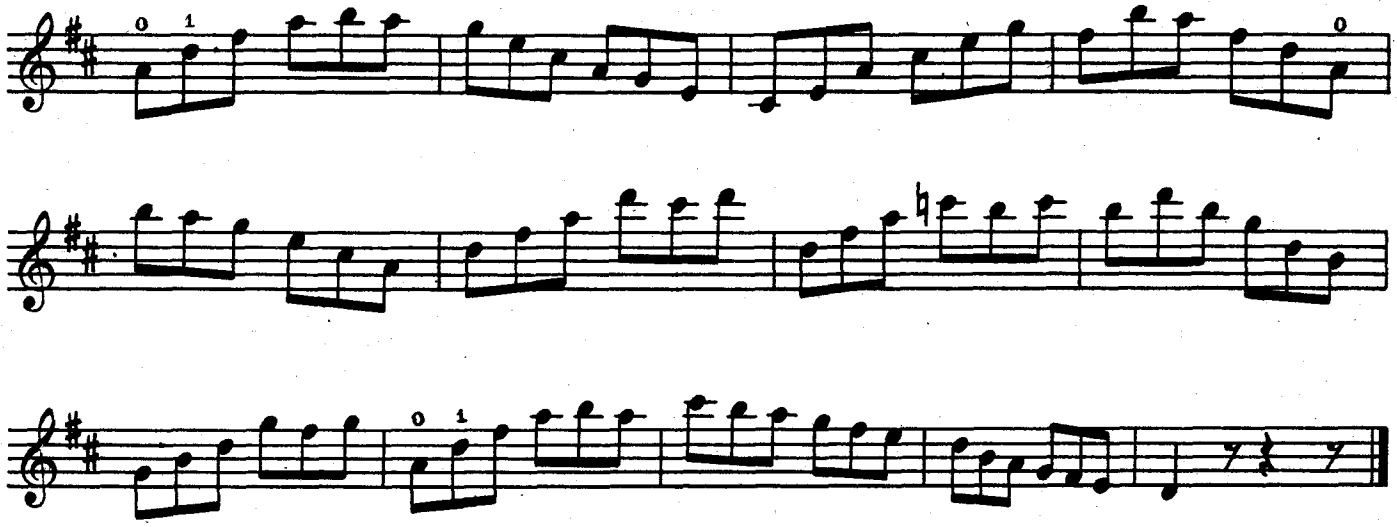
**18**




Con moto
mp
rit.
a tempo
cresc.
mf

Ф. ВОЛЬФАРТ, соч. 45 № 34

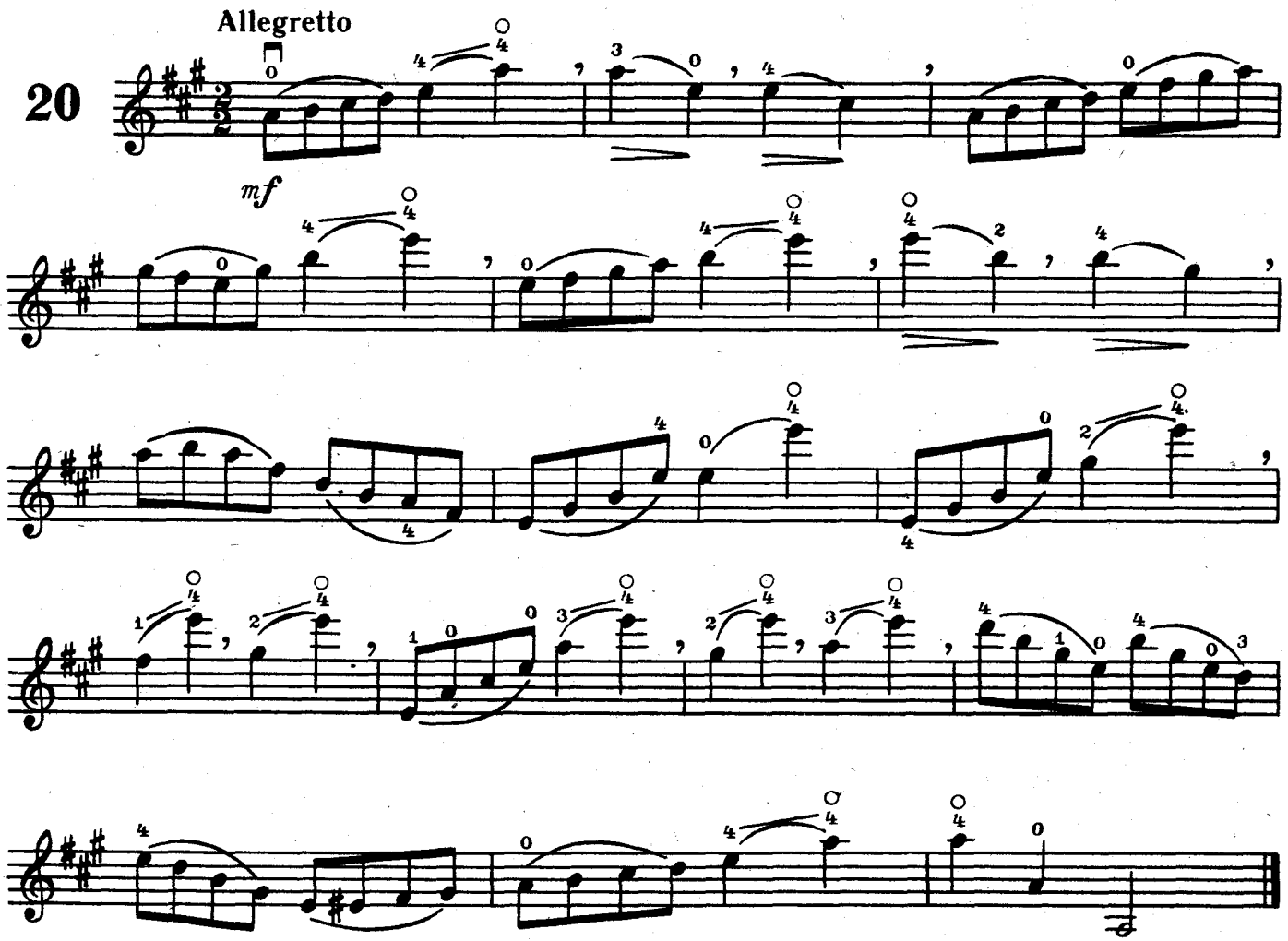




Переход из I в IV позицию осуществляйте скользящим движением плотно прижатого к струне пальца. В момент взятия флажолета ослабьте давление пальца так, чтобы струна не прикасалась к грифу.

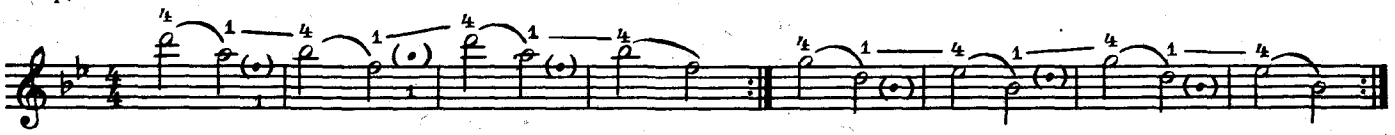
А. ГРИГОРЯН

**20** Allegretto



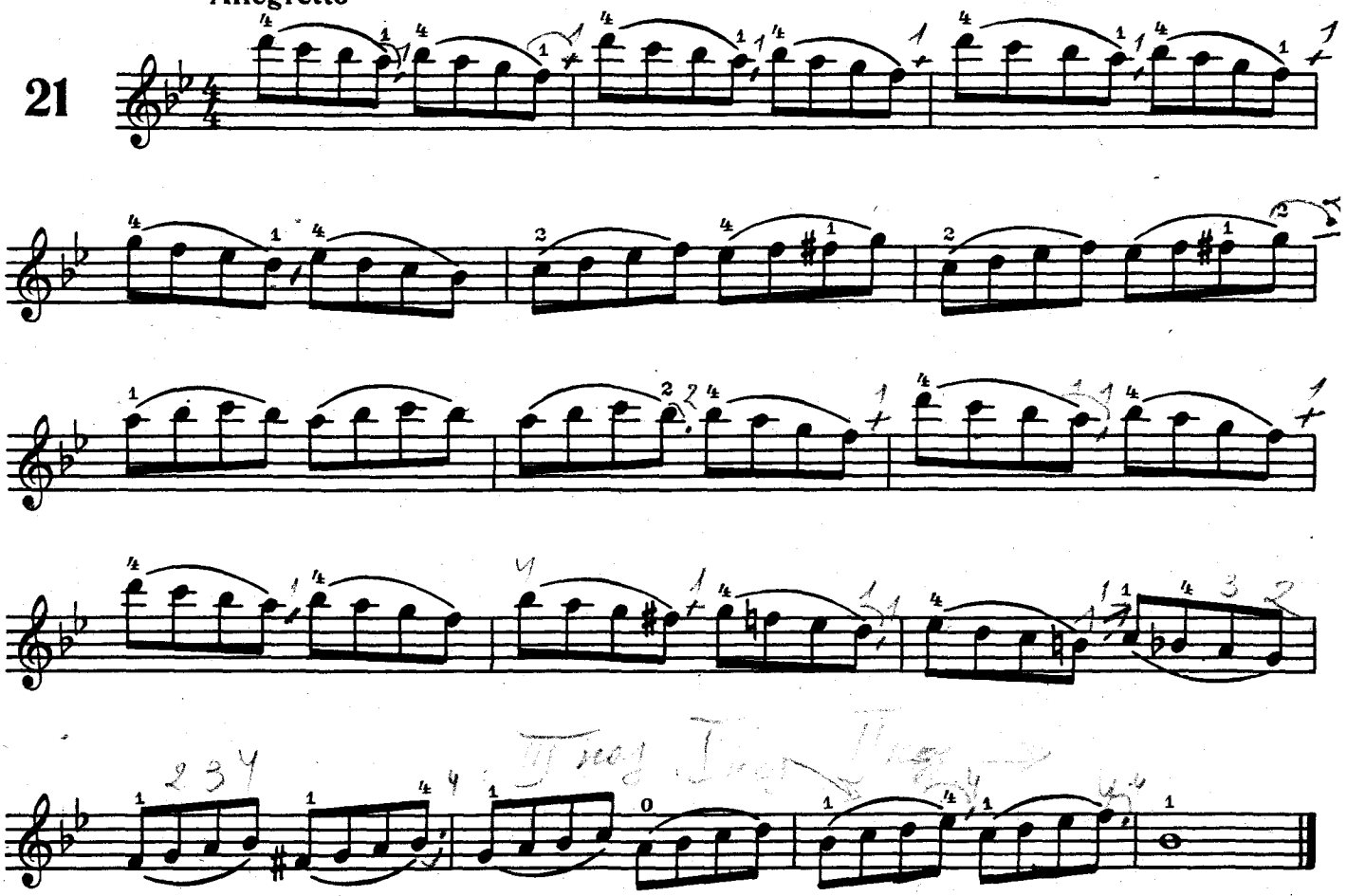
При нисходящей смене позиций движение большого пальца должно опережать движение пальца, скользящего по струне. Выписанная в упражнении нота в скобках поможет определить положение руки в позиции (эта вспомогательная нота звучать не должна).

Упражнения к этюду

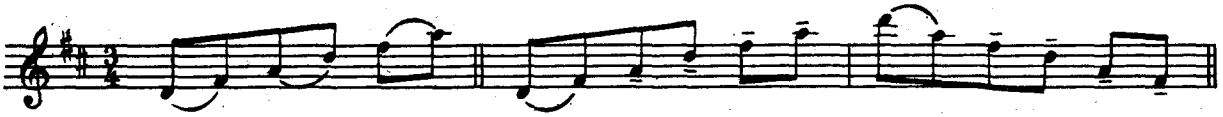


Е. ГНЕСИНА, II № 16

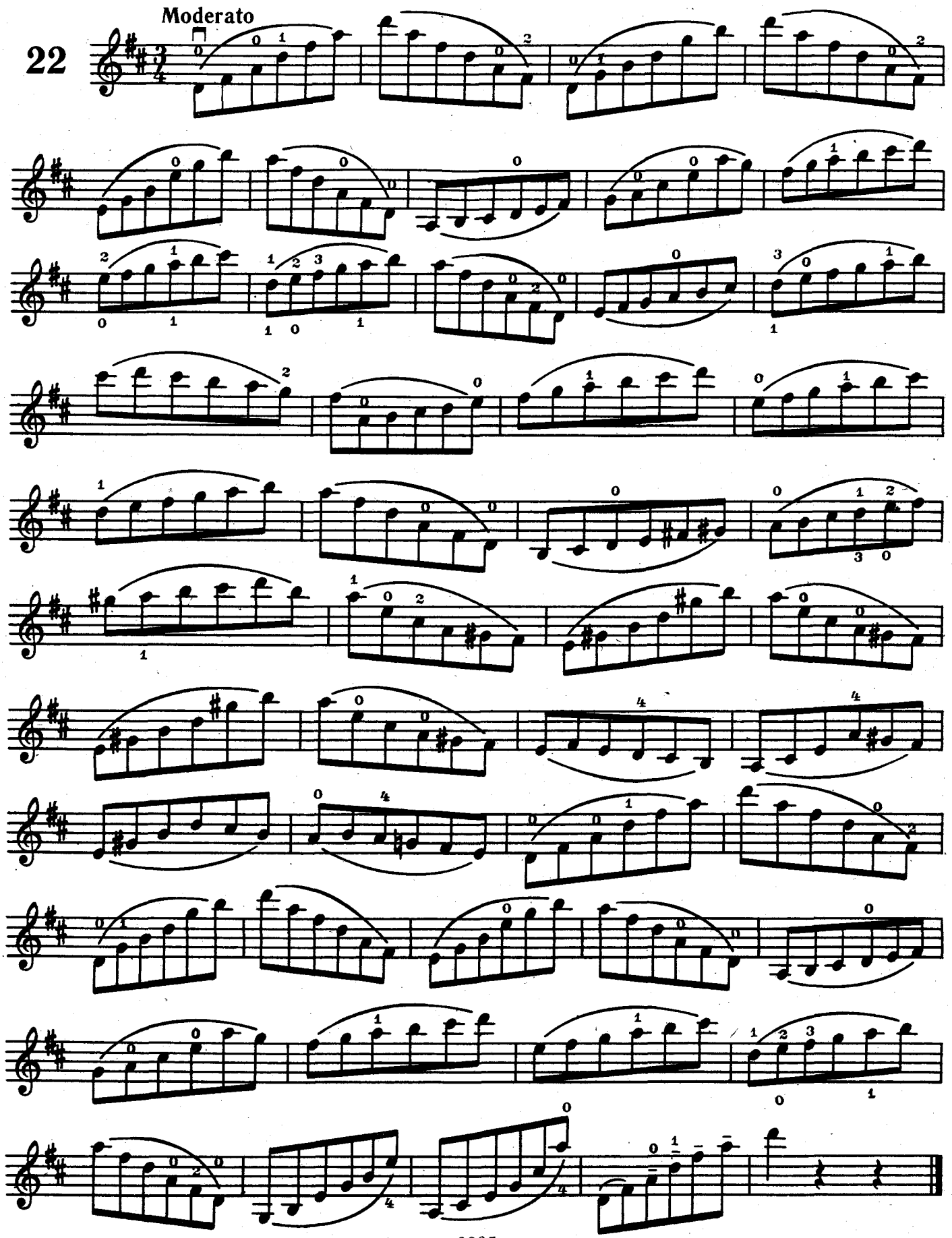
**21** Allegretto



При работе над этюдом 22 проверяйте свободу большого пальца на всех открытых струнах. Полезно учить этюд следующими штрихами:



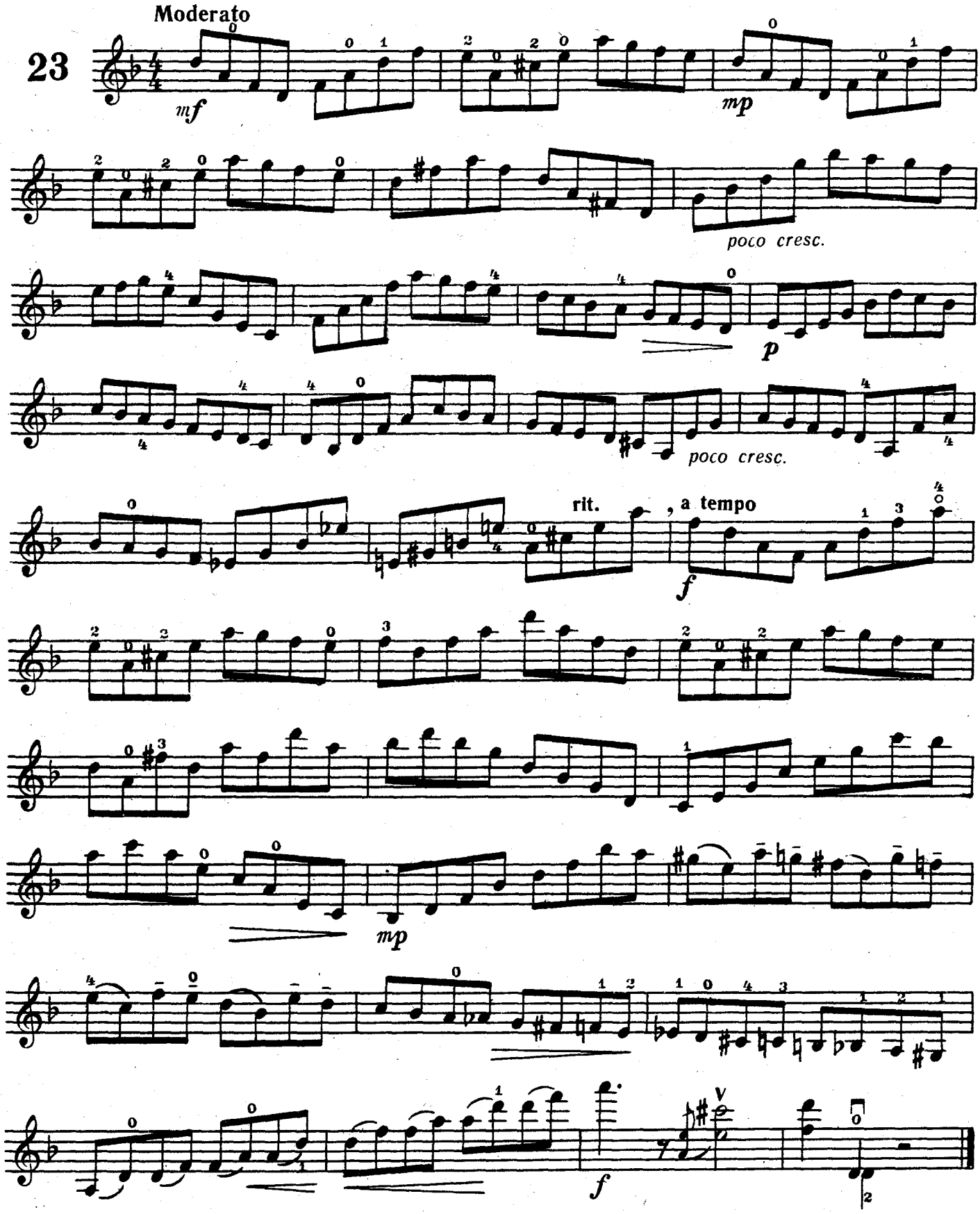
Ф. ВОЛЬФАРТ, соч. 45 № 36



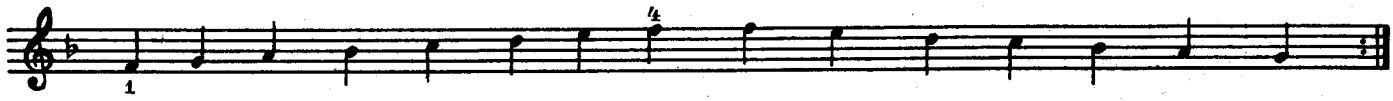
Смотрите рекомендации к этюду 17.

И. ДВОЙРИН

## 23

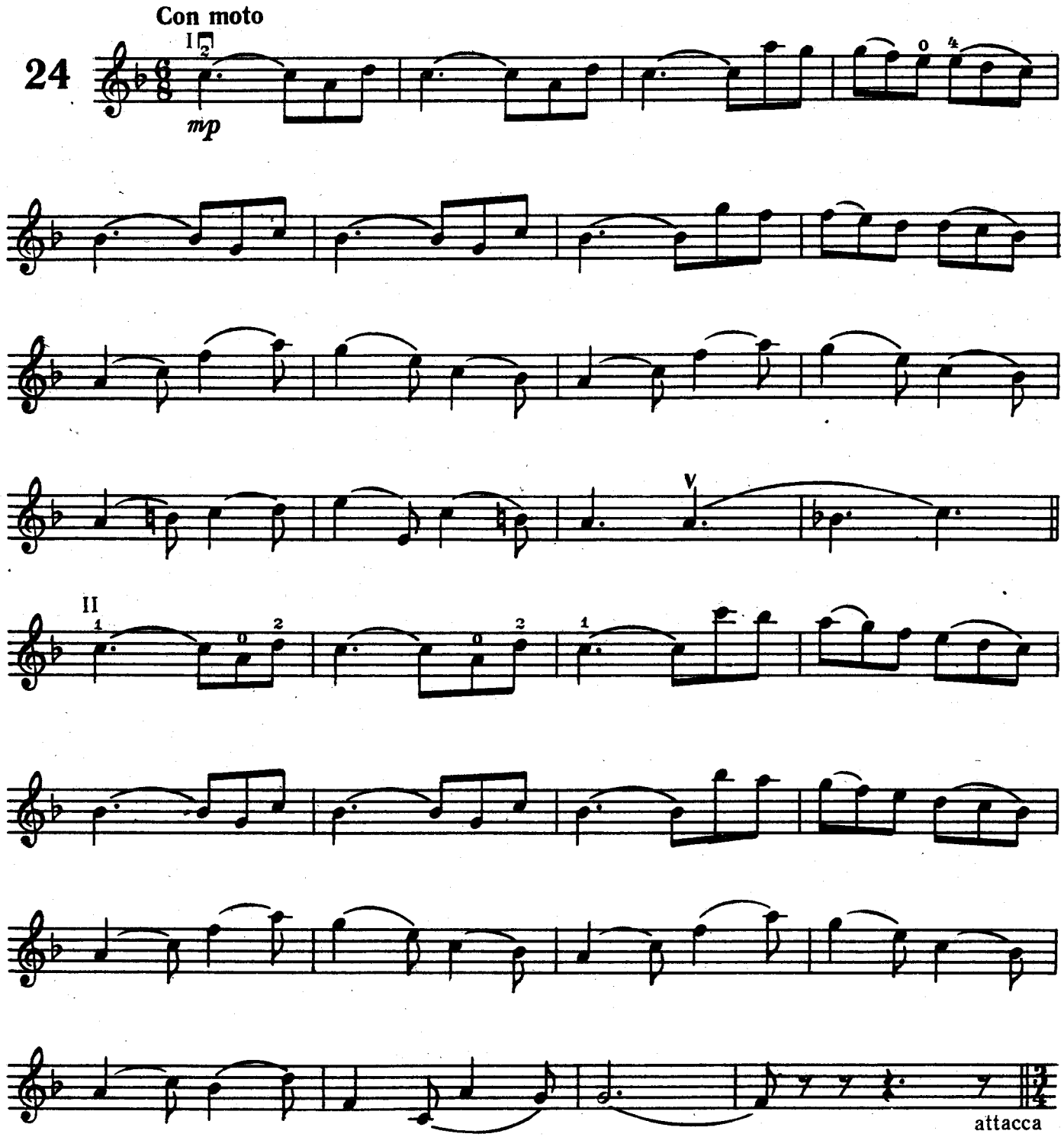


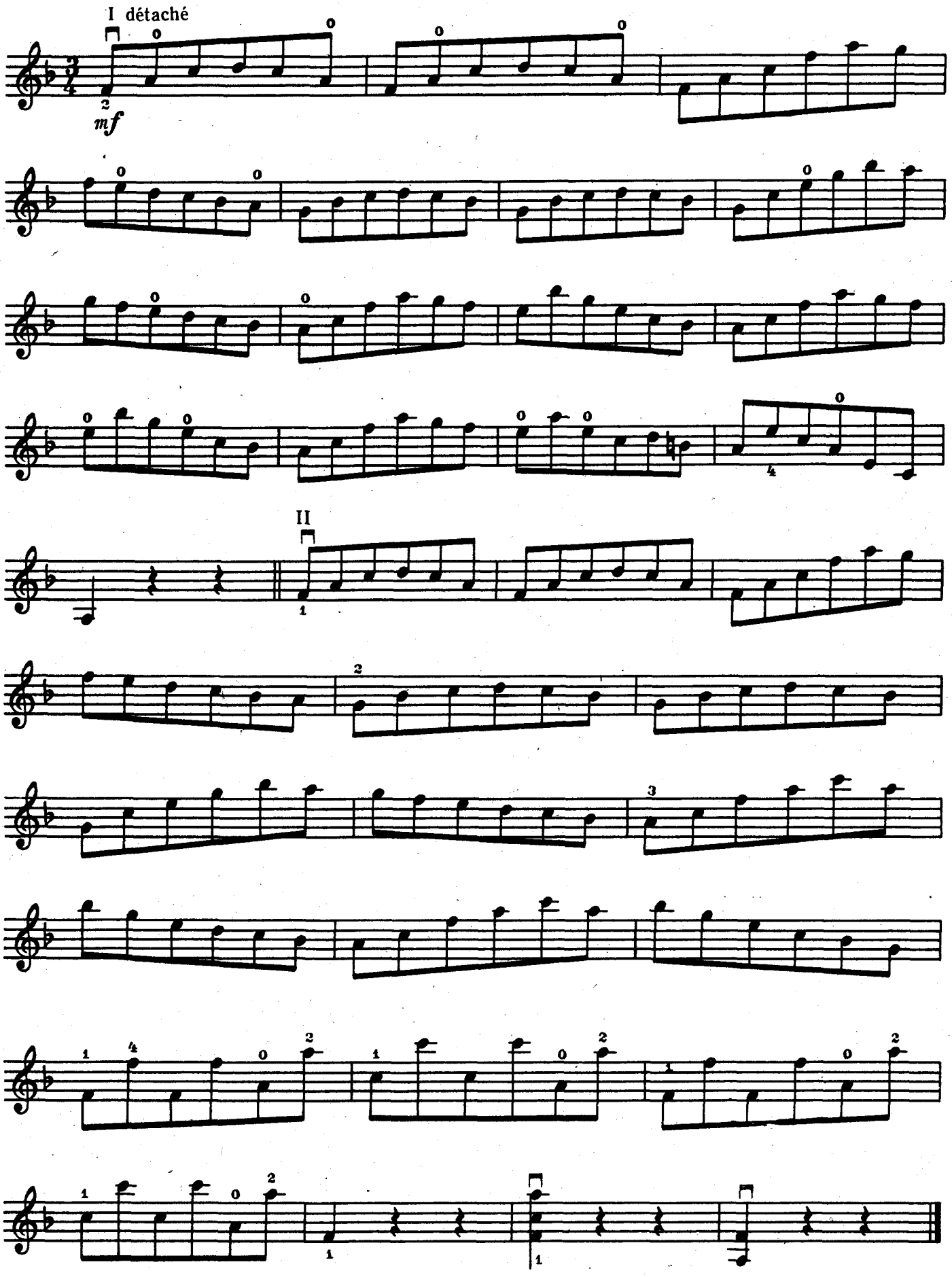
Прежде чем перейти к изучению этого этюда, полезно освоить II позицию в гамме:



Ш. БЕРИО

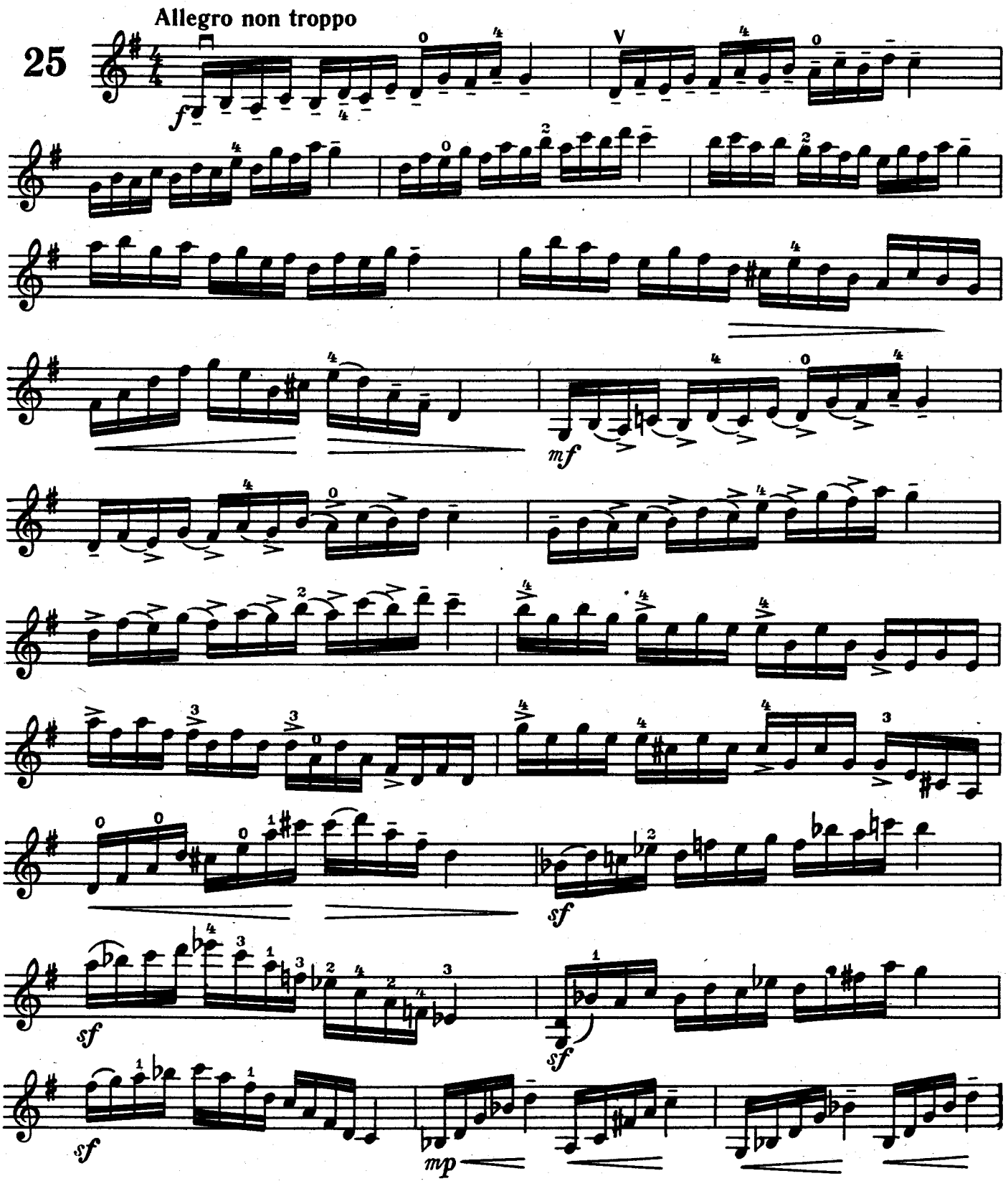
## 24

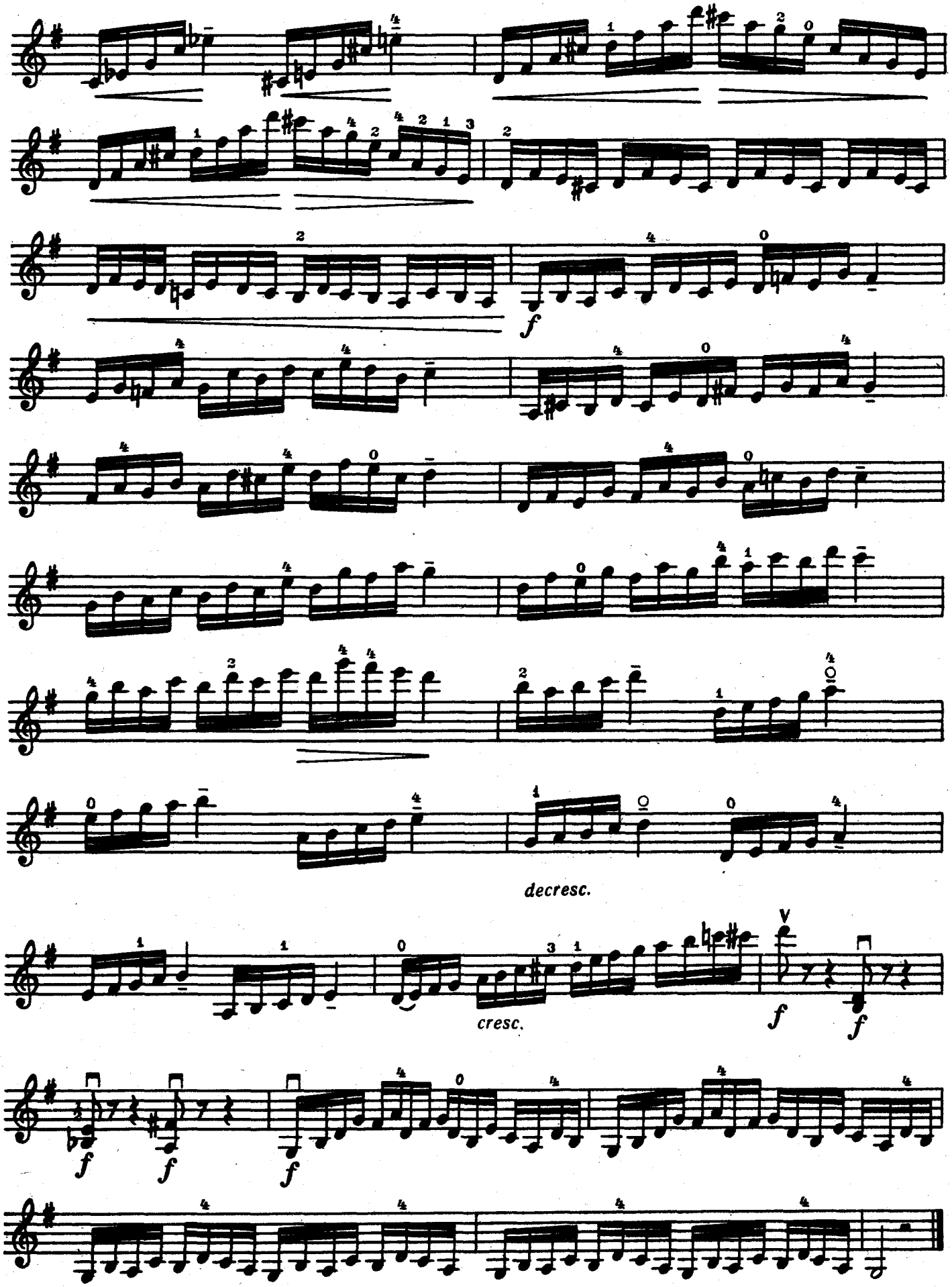



I détaché
mf
II

В этом этюде добивайтесь плотного звучания штриха détaché. Движения предплечья должны сочетаться с движениями кисти и пальцев.

Ж. Ф. МАЗАС, соч. 36 № 6

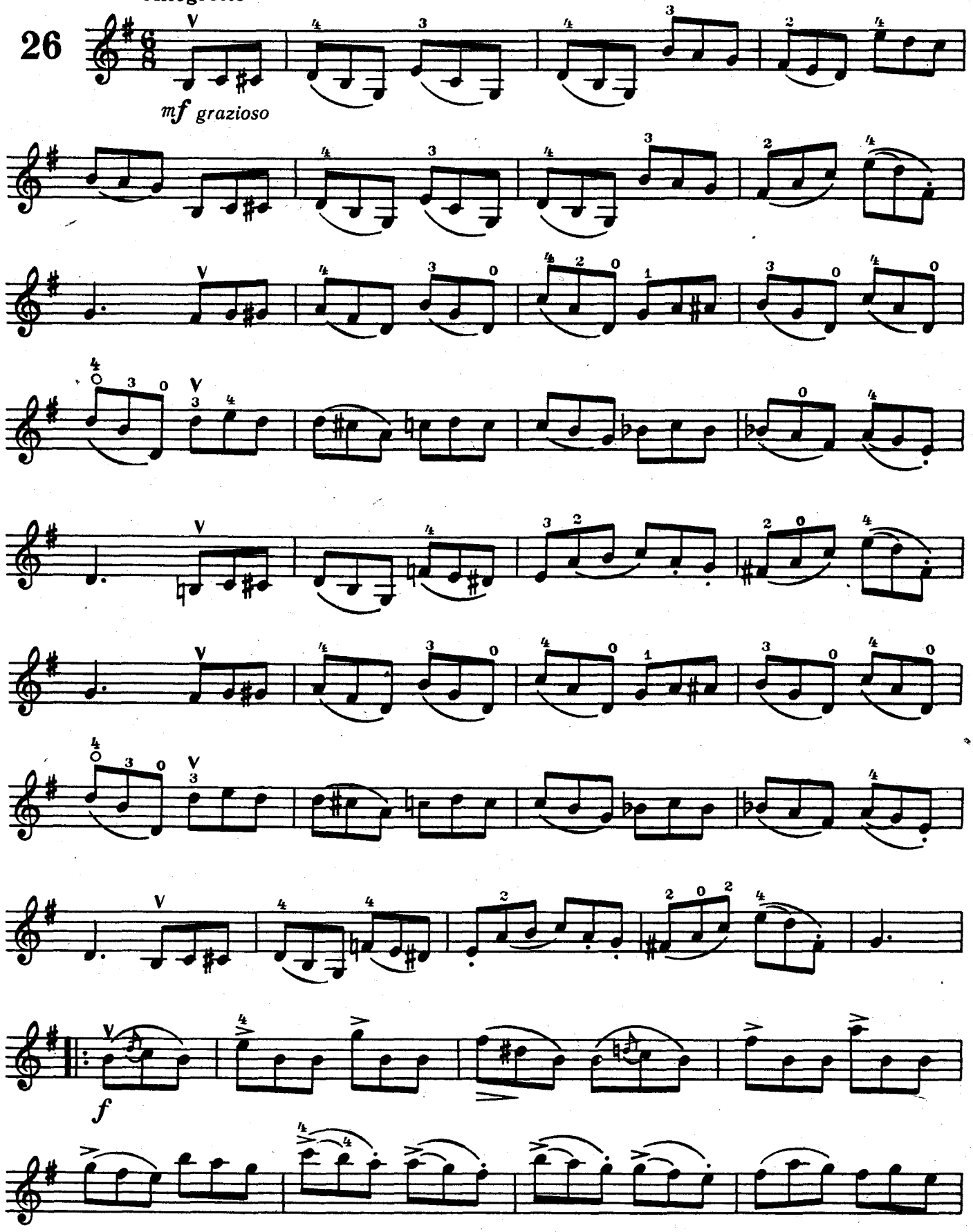



f
decresc.
cresc.
f
f
f
f
f

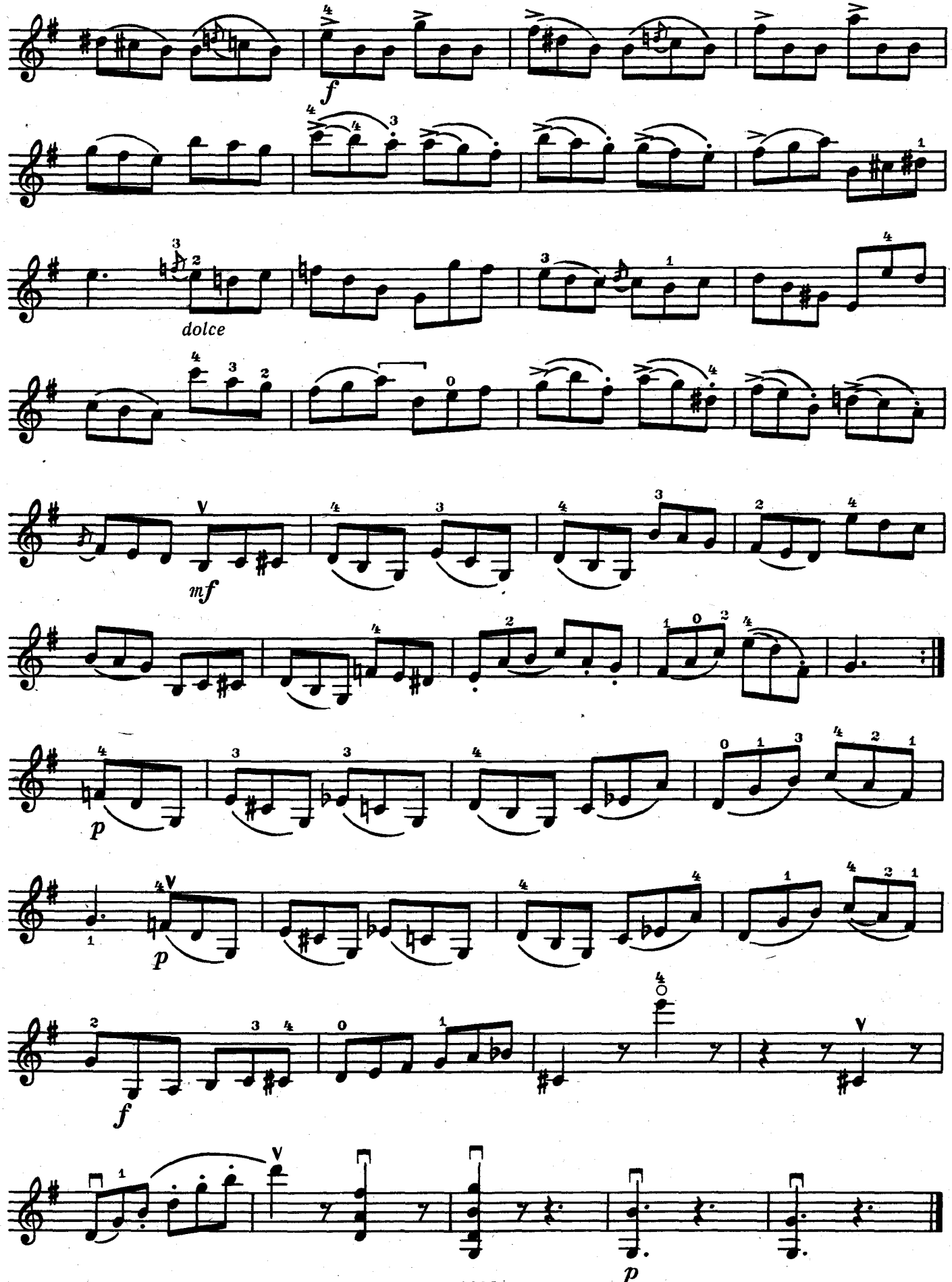
## 26

Allegretto

*mf grazioso*

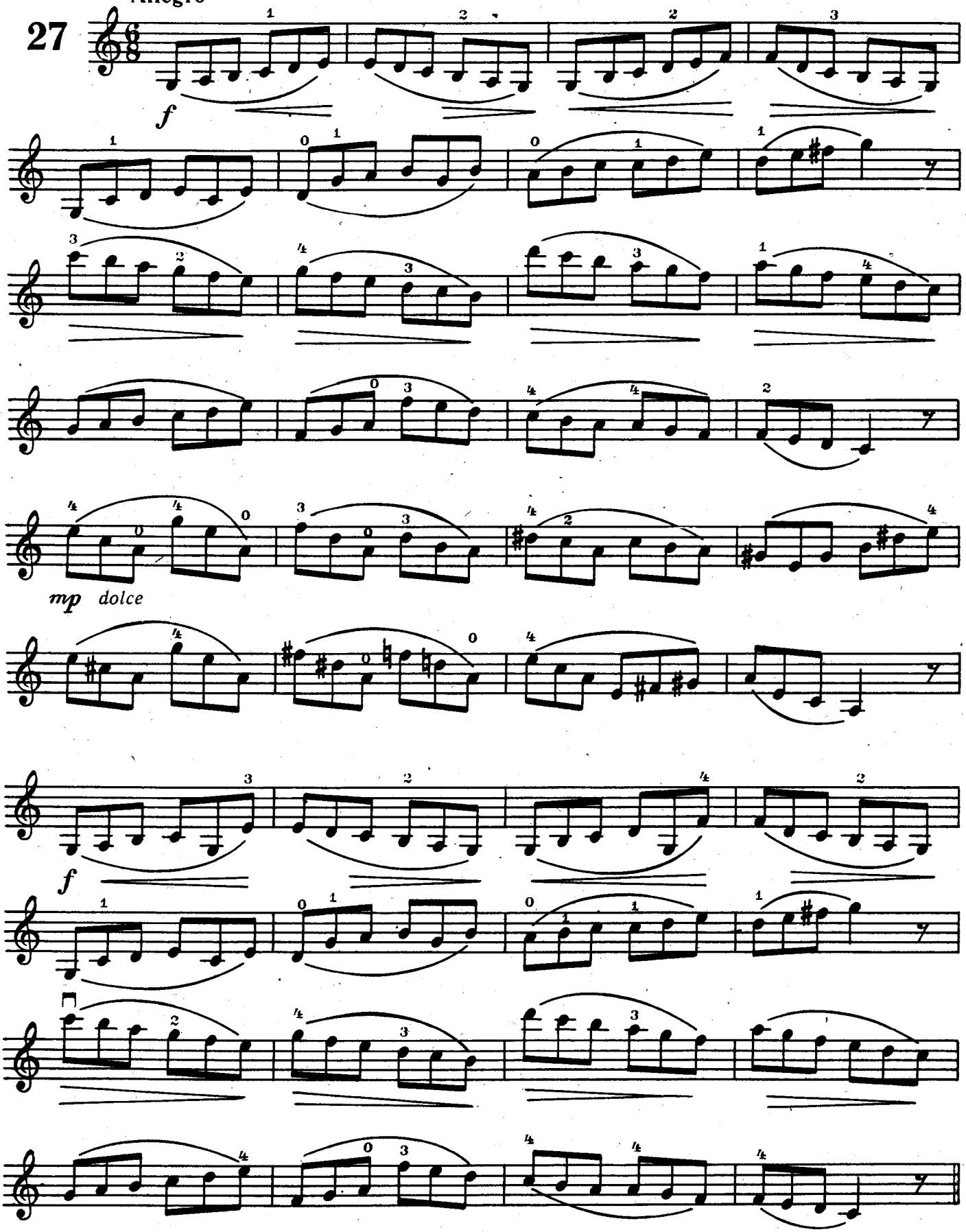


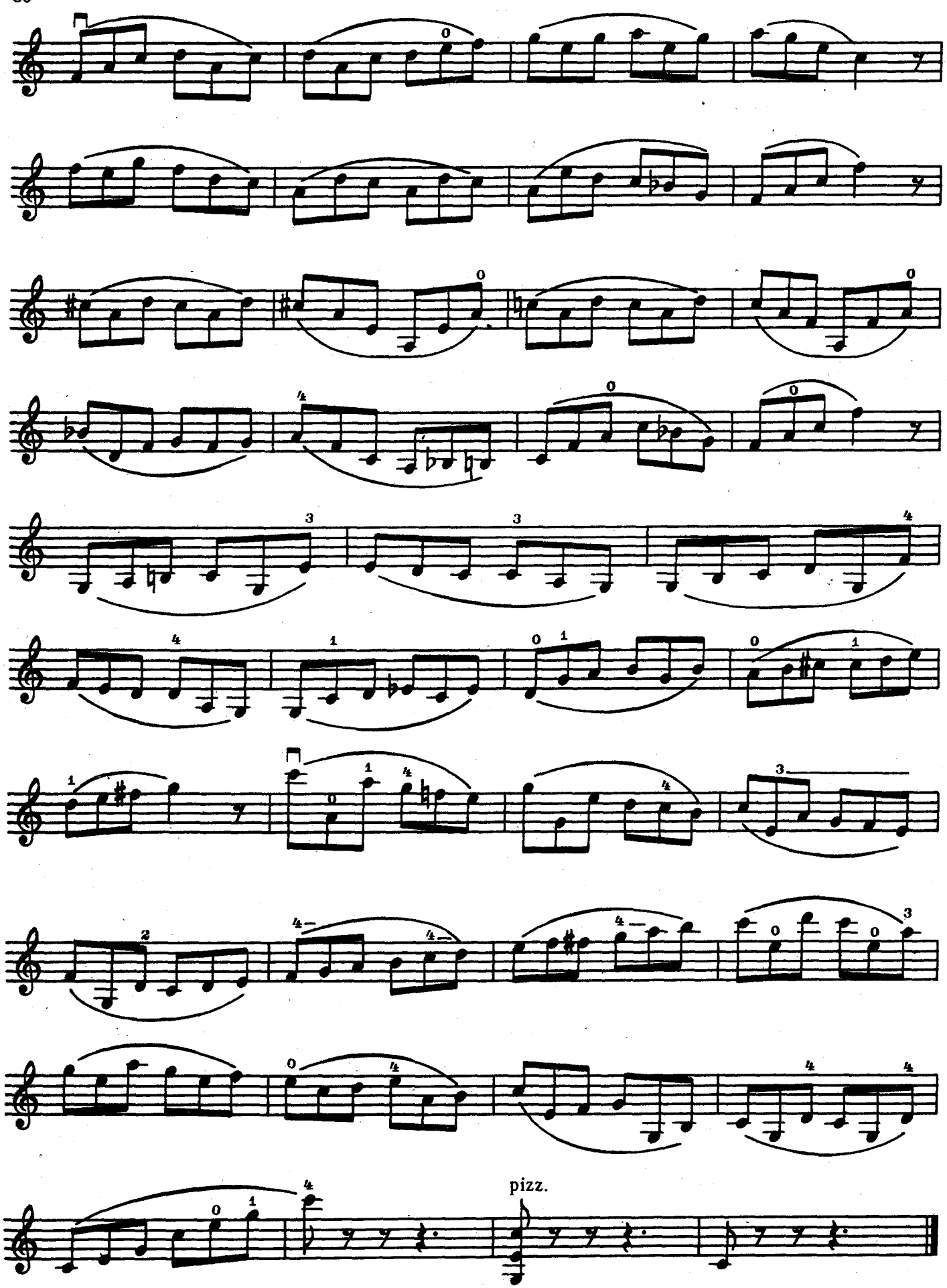
*f*


f
dolce
mf
p
p
f
p

**Allegro**

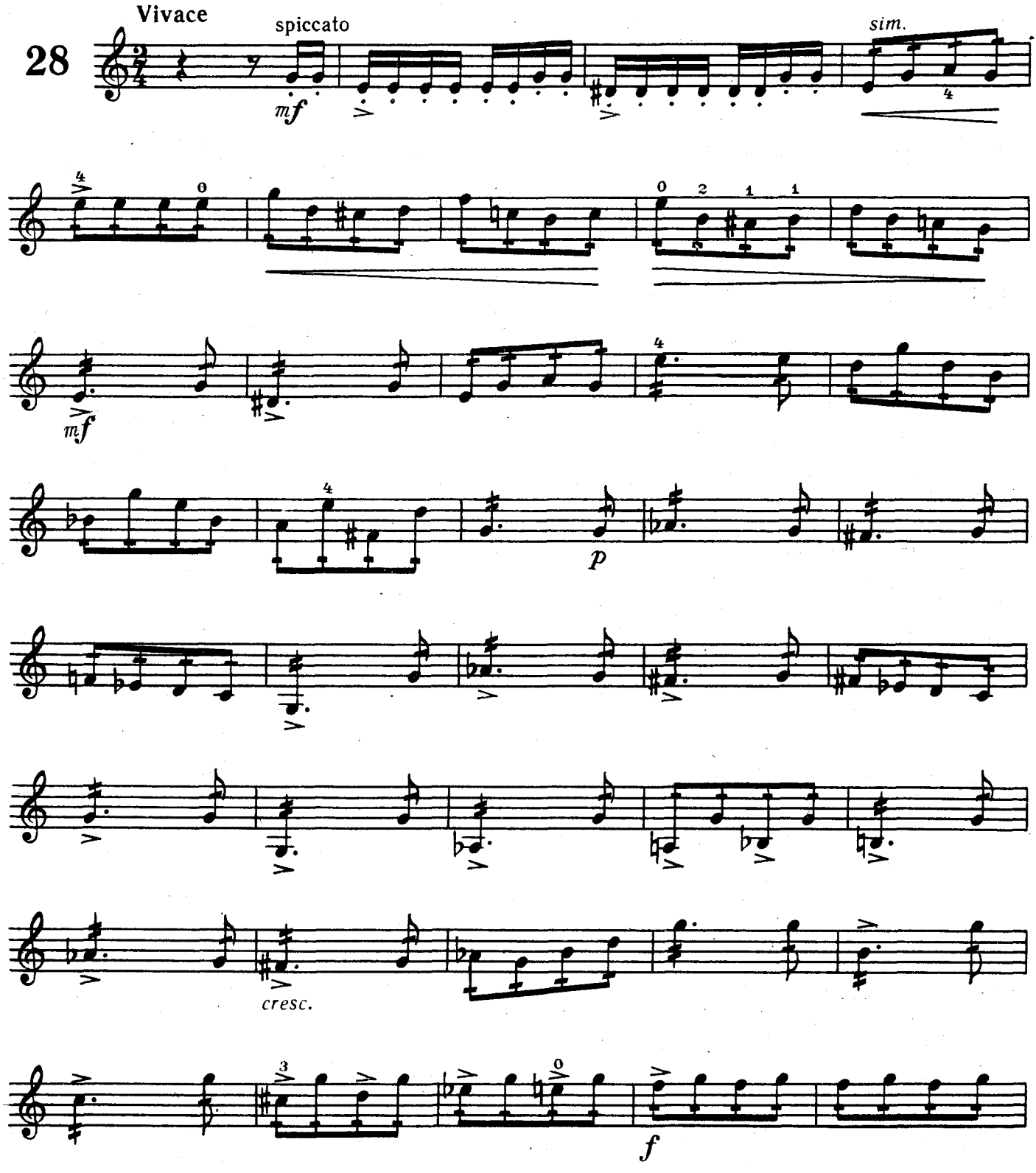
**27**

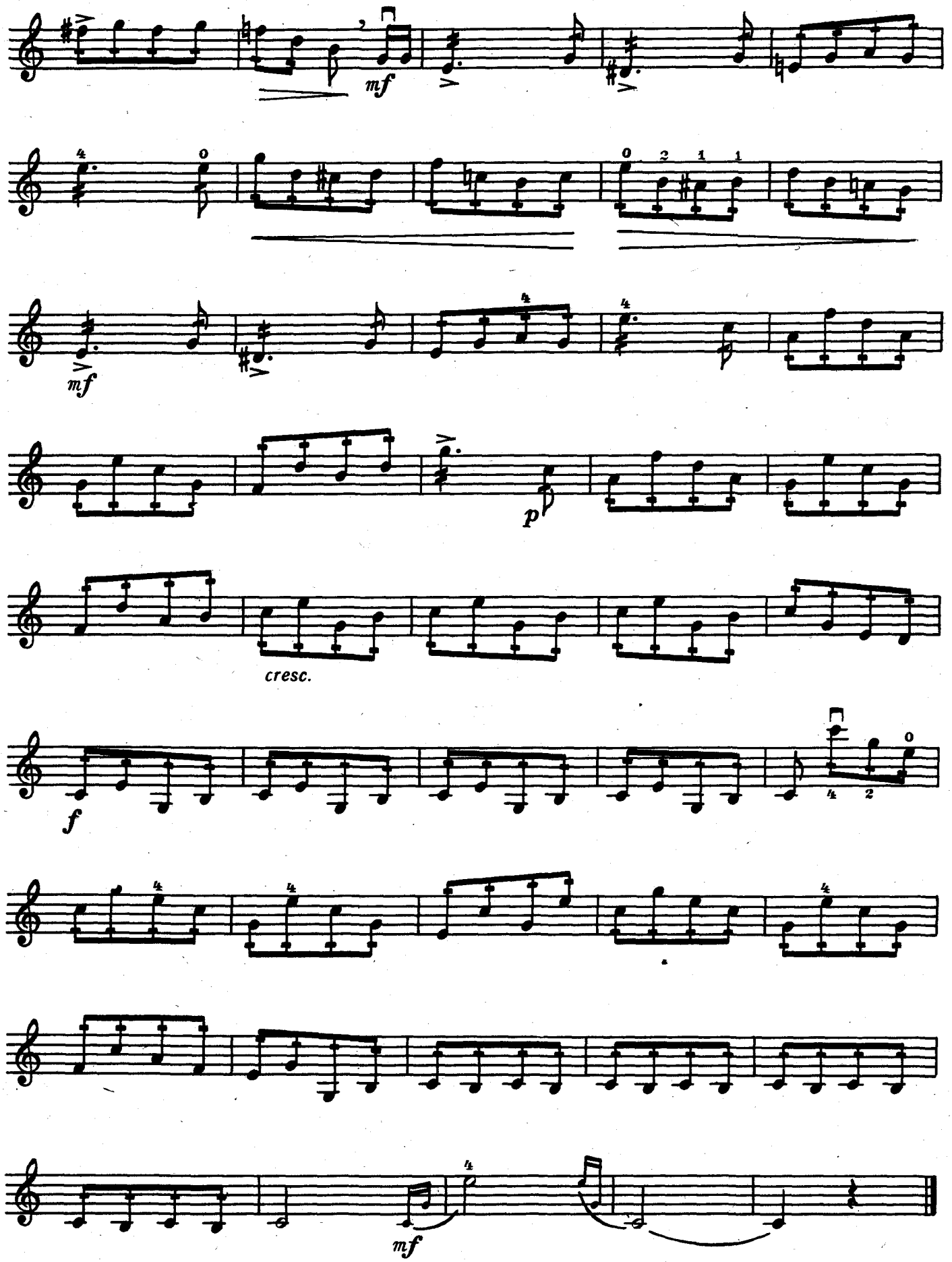



pizz.

Этюд полезно вначале выучить восьмыми без удвоений. Постепенно ускоряя темп, переходите к исполнению этюда штрихом спиккато (spiccato).

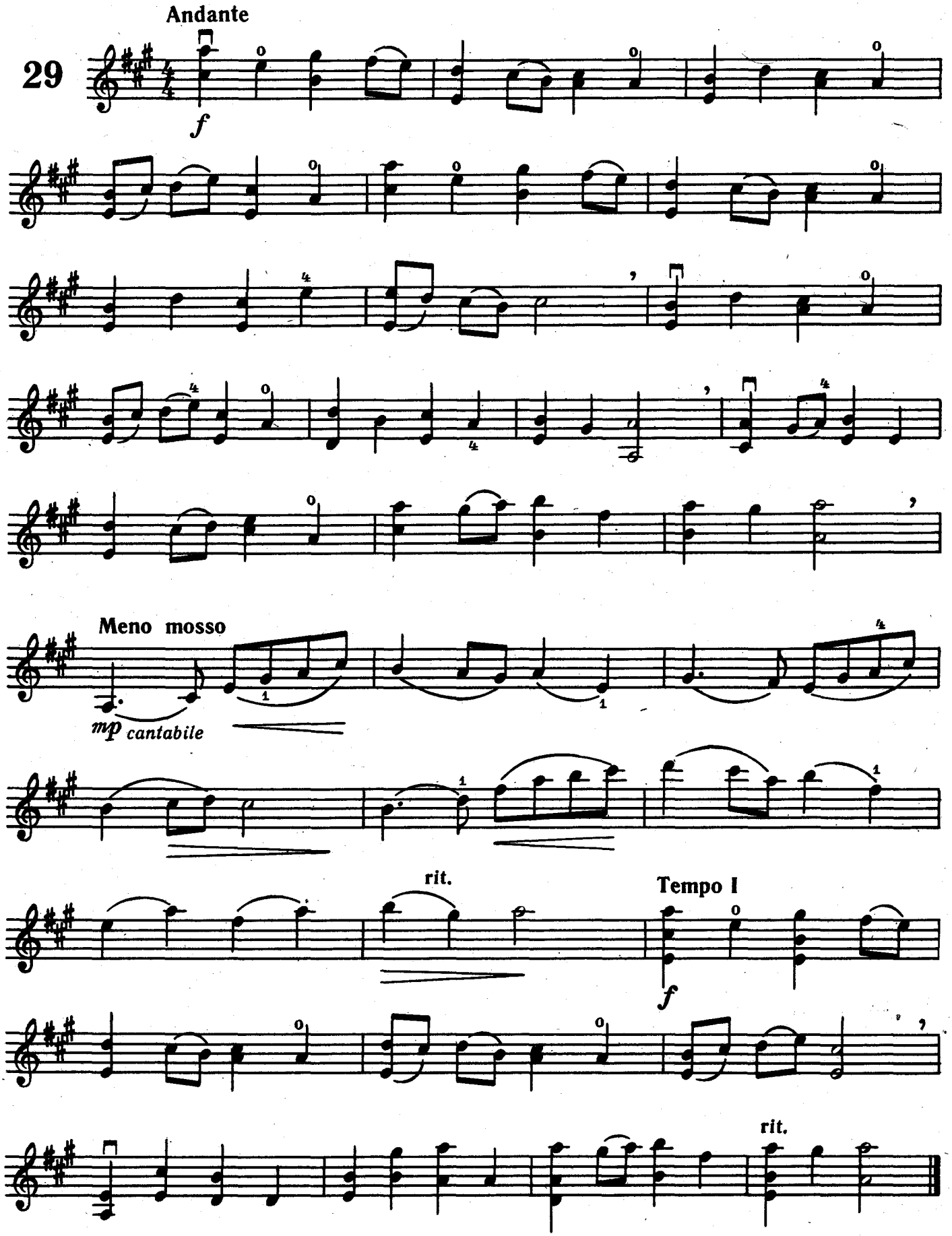
Н. РУБИНШТЕЙН




mf
mf
p
cresc.
f
mf

Л. ВАСИЛЬЕВА

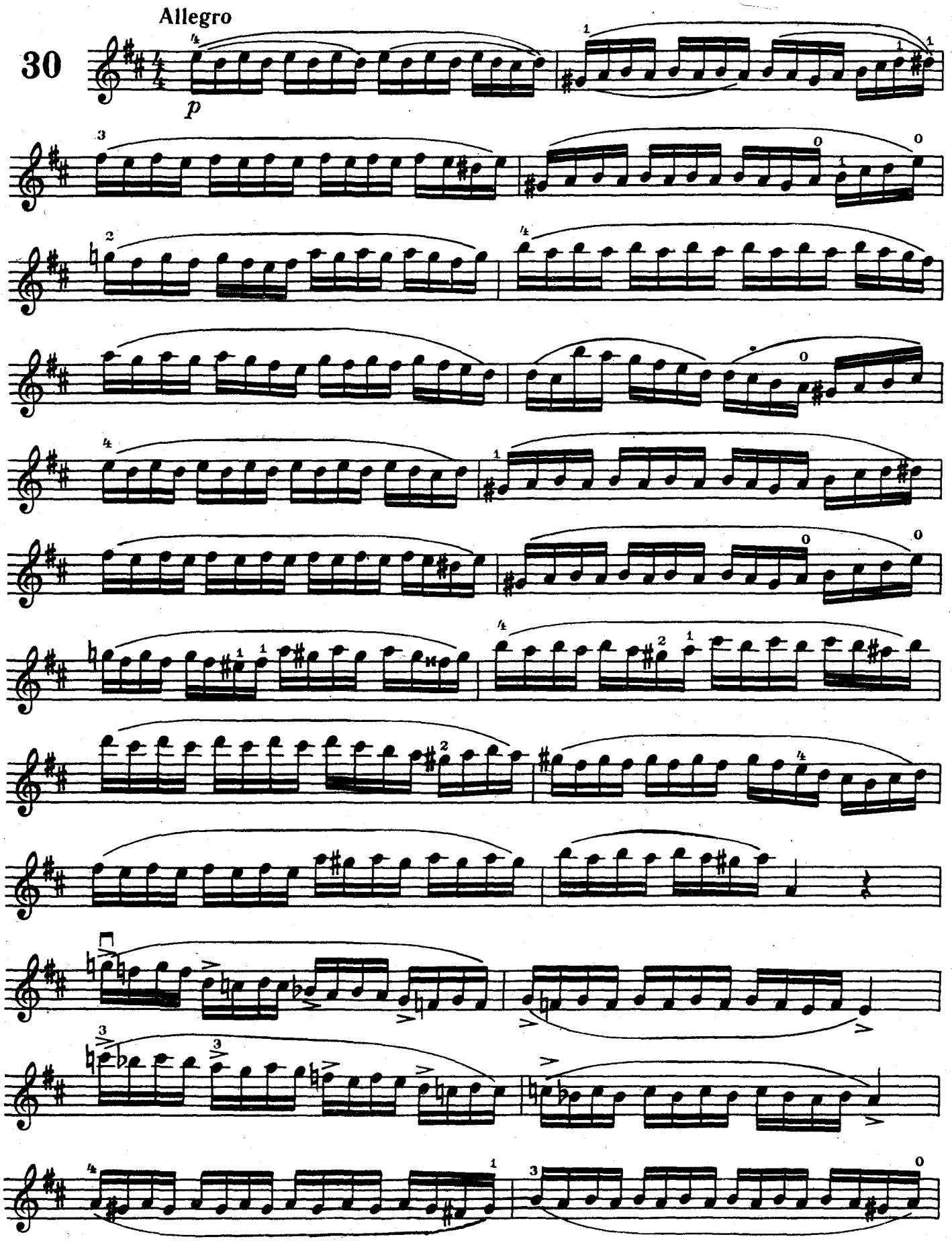
## 29

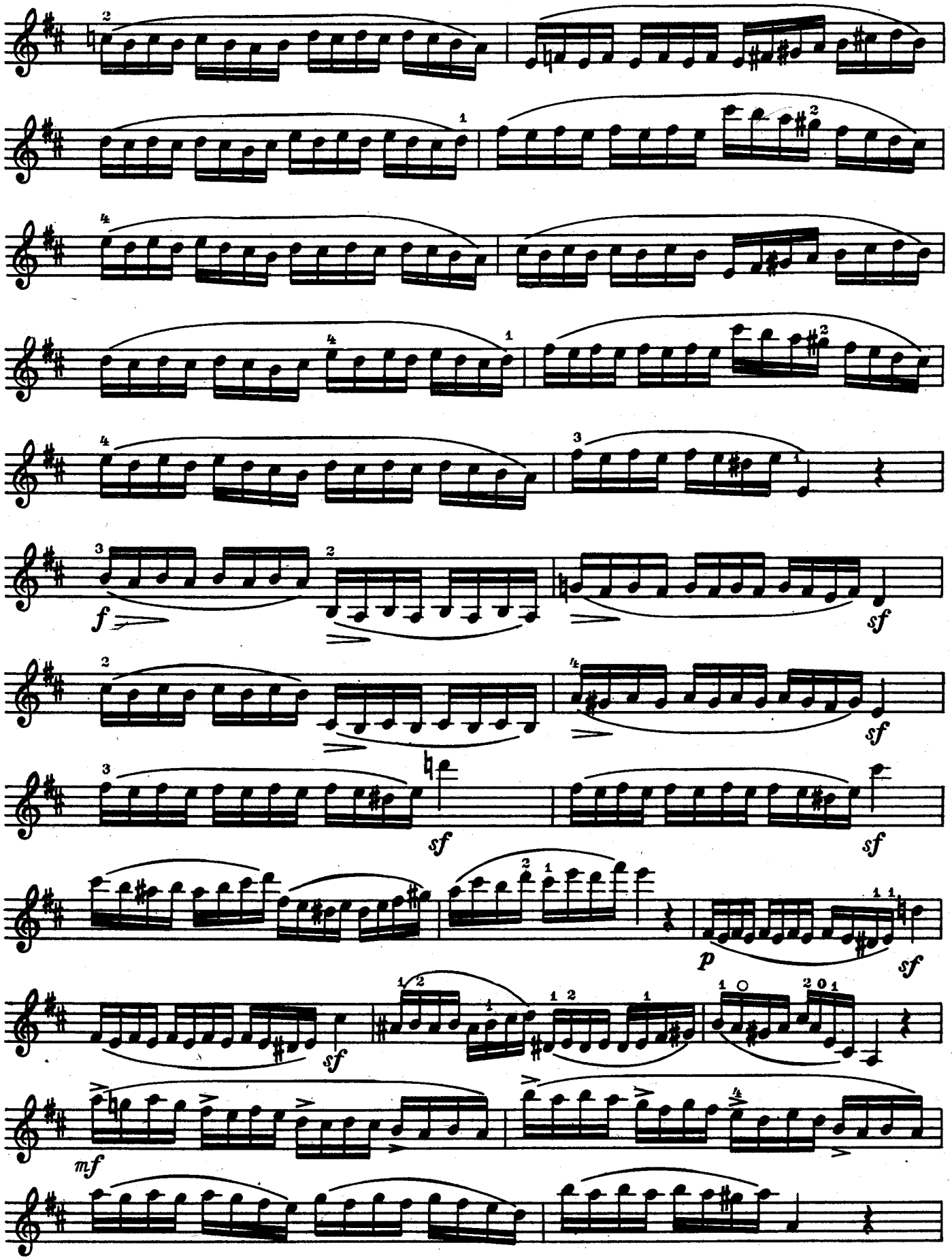


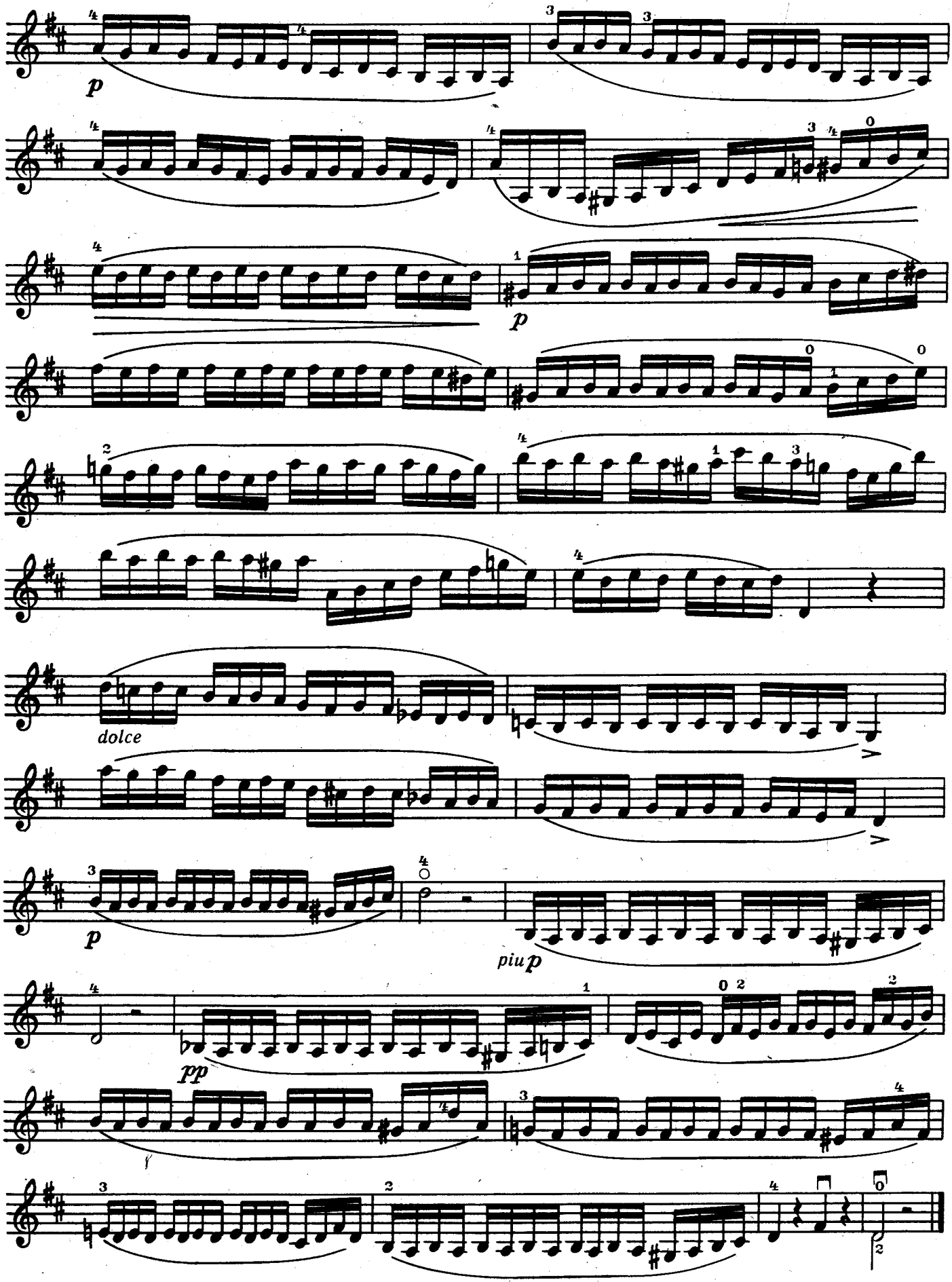
## 30

Allegro

*p*

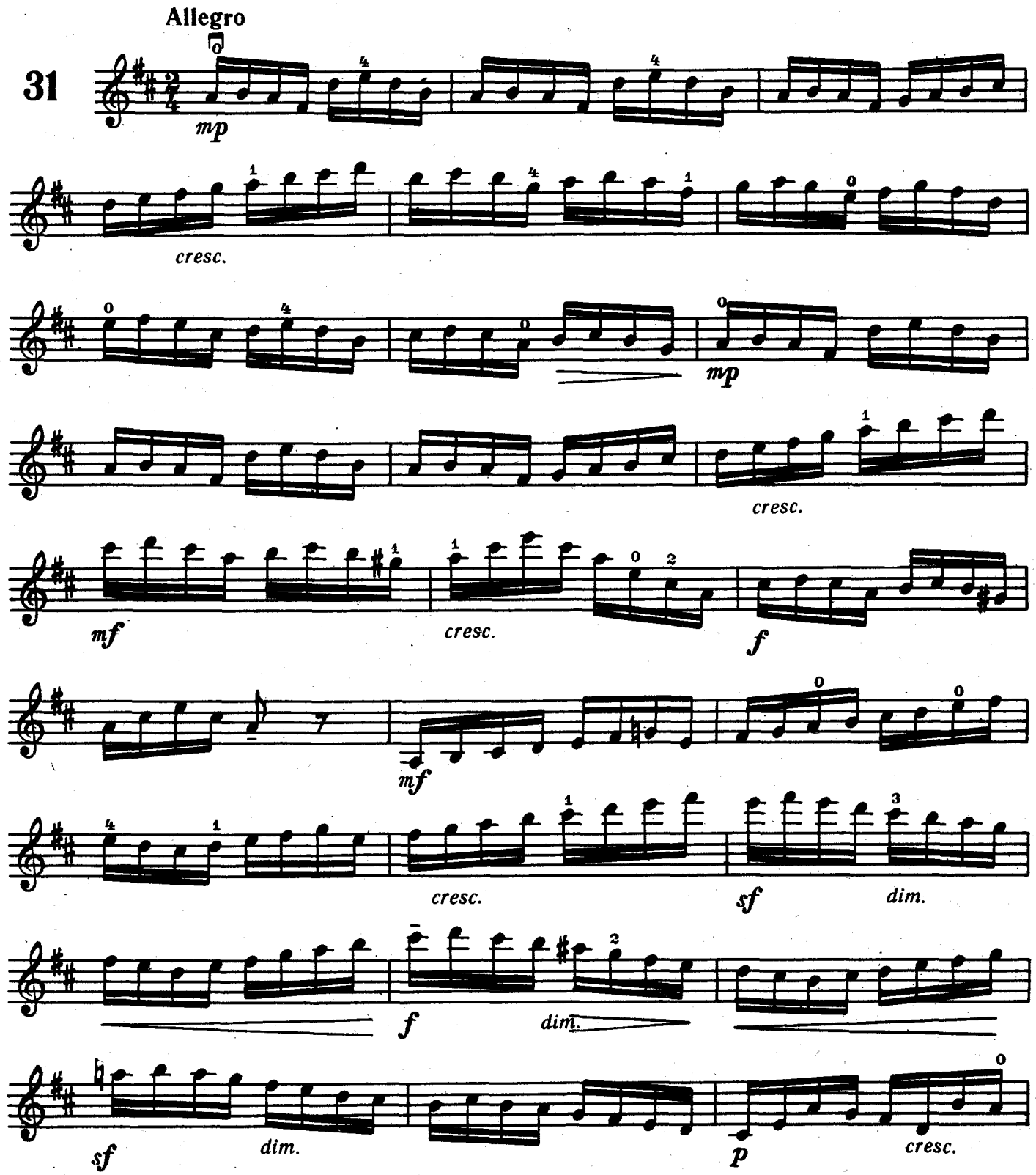


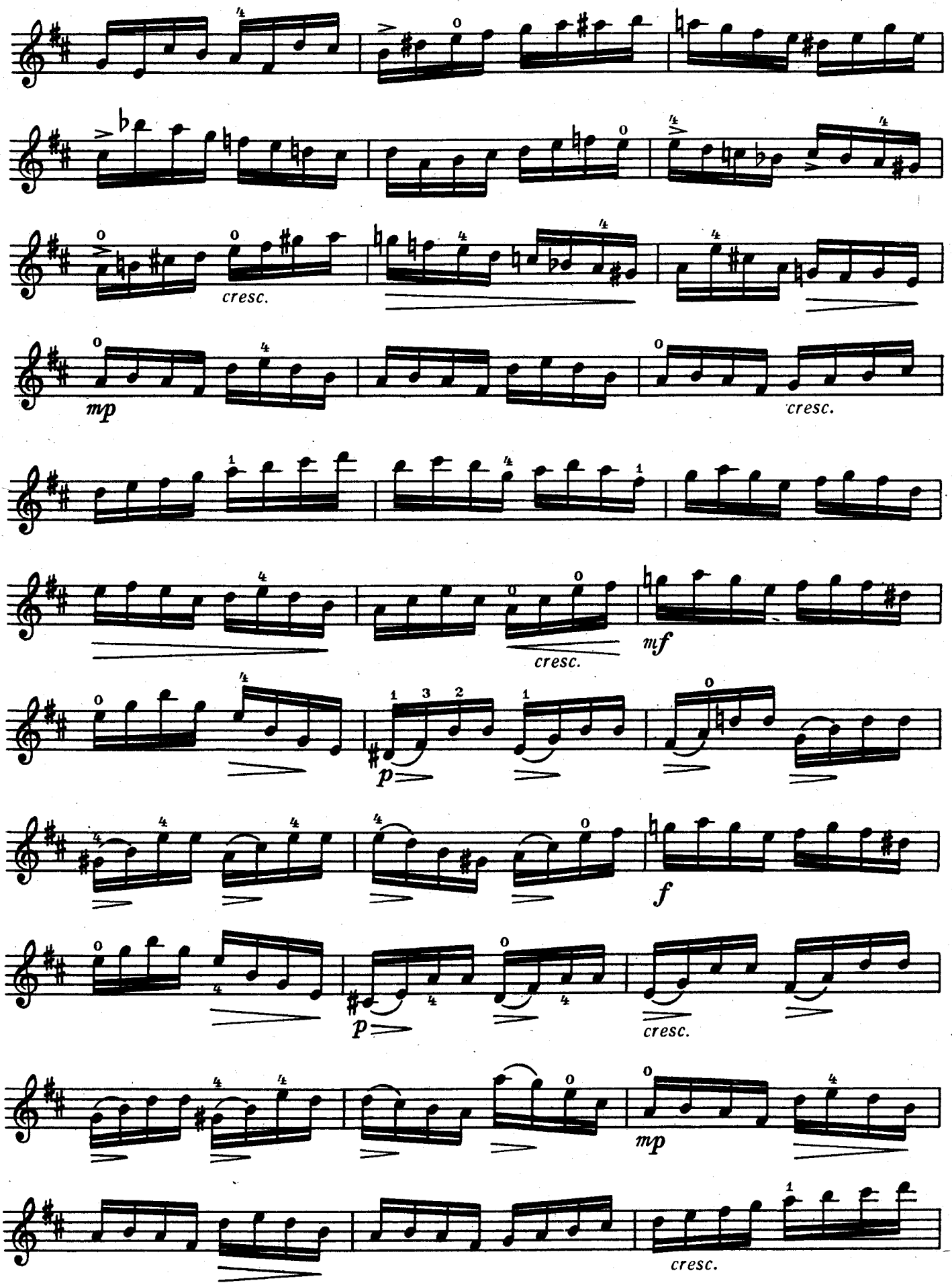

f
sf
sf
sf
sf
p
sf
sf
mf

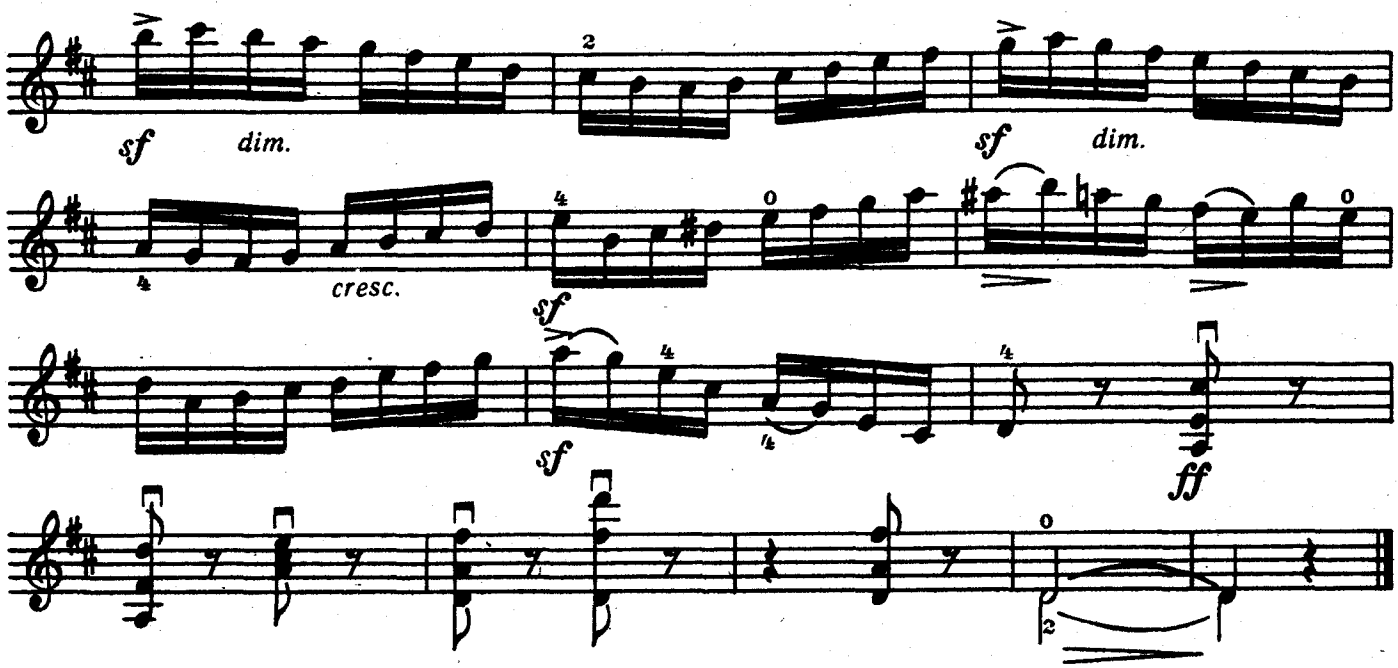

p
p
dolce
piu p
pp

Этюд исполняется маленьким отрезком середины смычка штрихом détaché. Указательный палец правой руки плотно прижимает смычок к струне, остальные пальцы должны спокойно лежать на трости и не сползать в сторону указательного пальца. Следите, чтобы положение правого локтя соответствовало струне, на которой в данный момент находится смычок.

Г. КАЙЗЕР, соч. 20 № 29

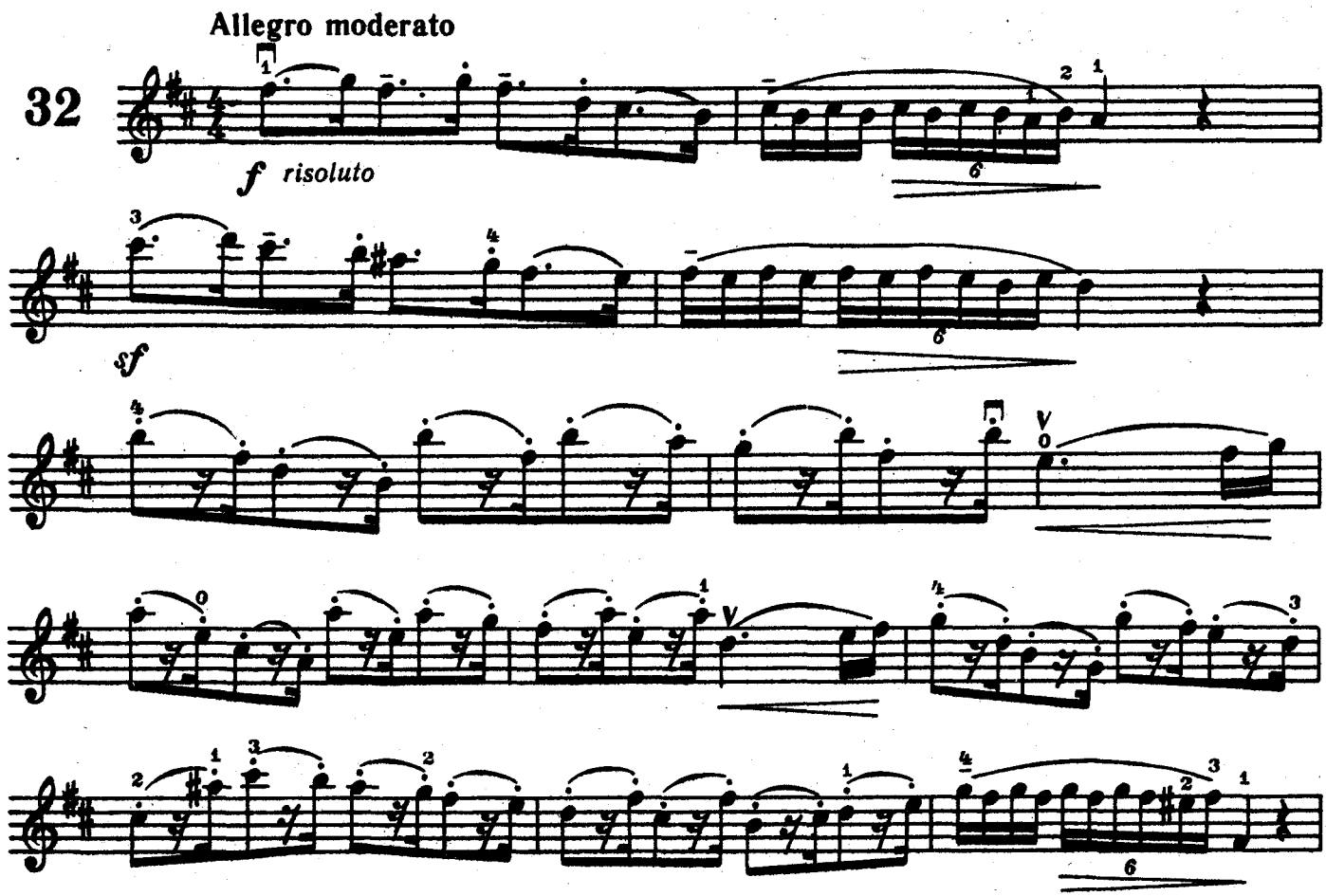


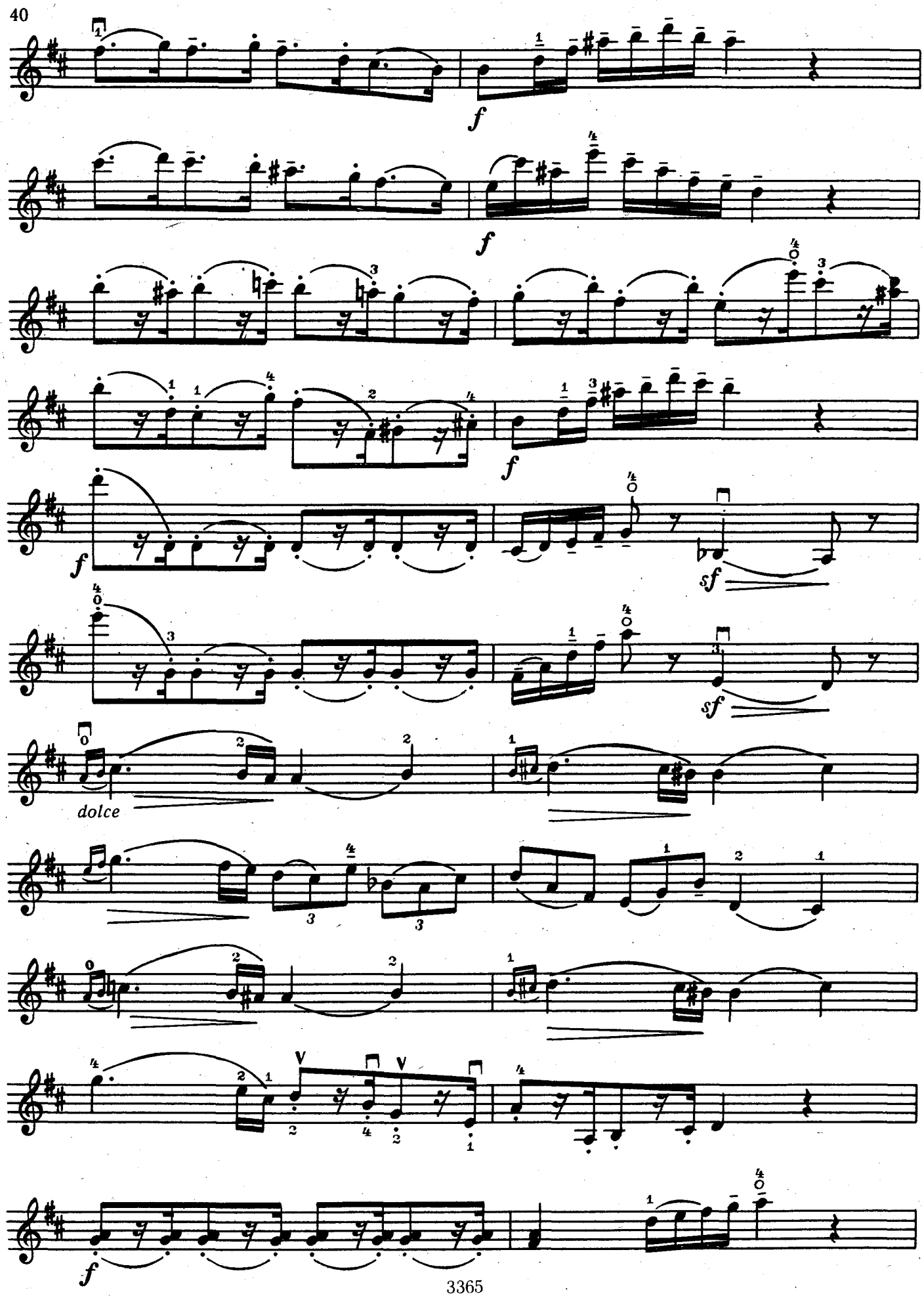

cresc.
mp
cresc.
mf
cresc.
p
f
p
cresc.
mp
cresc.

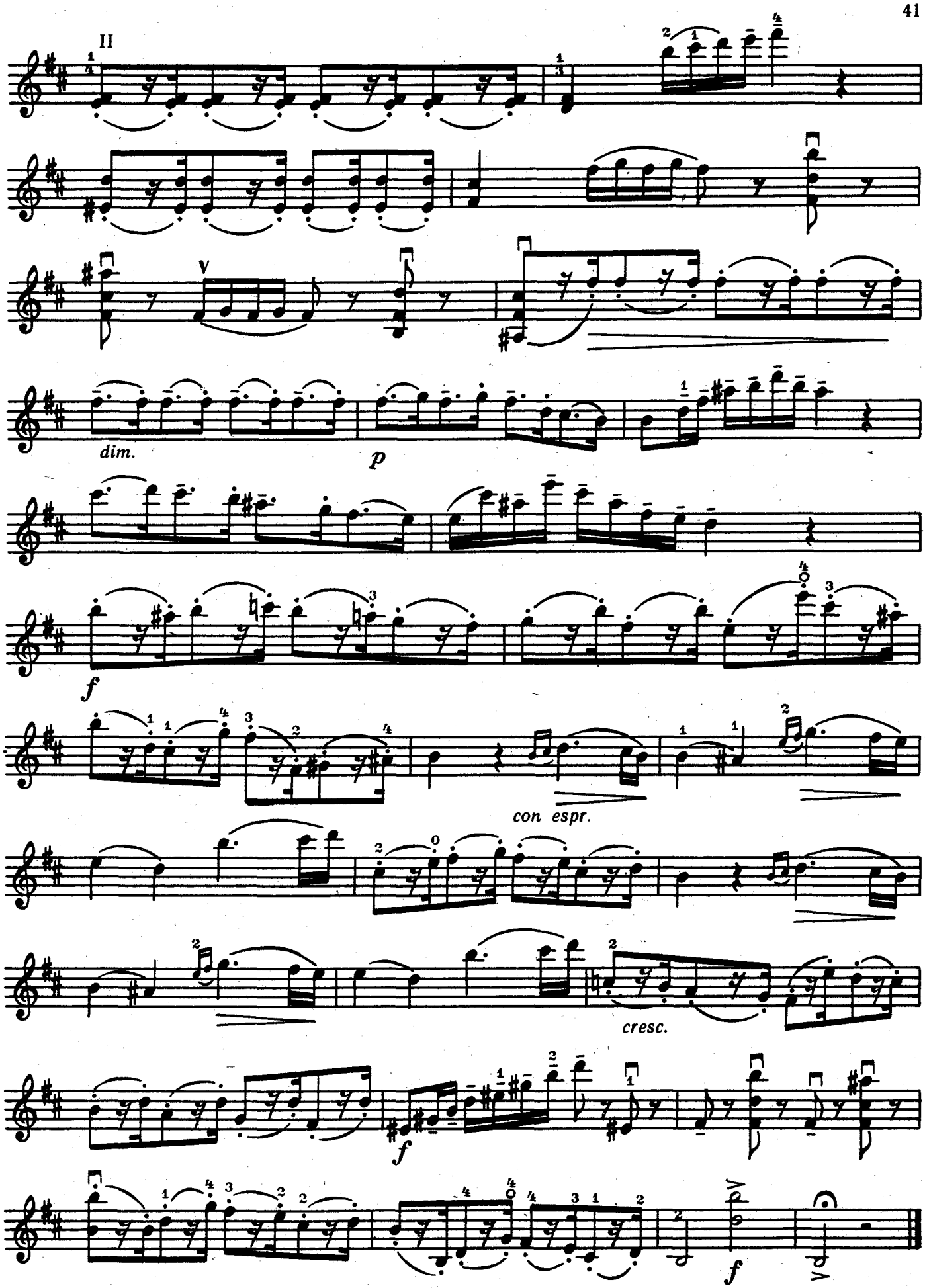


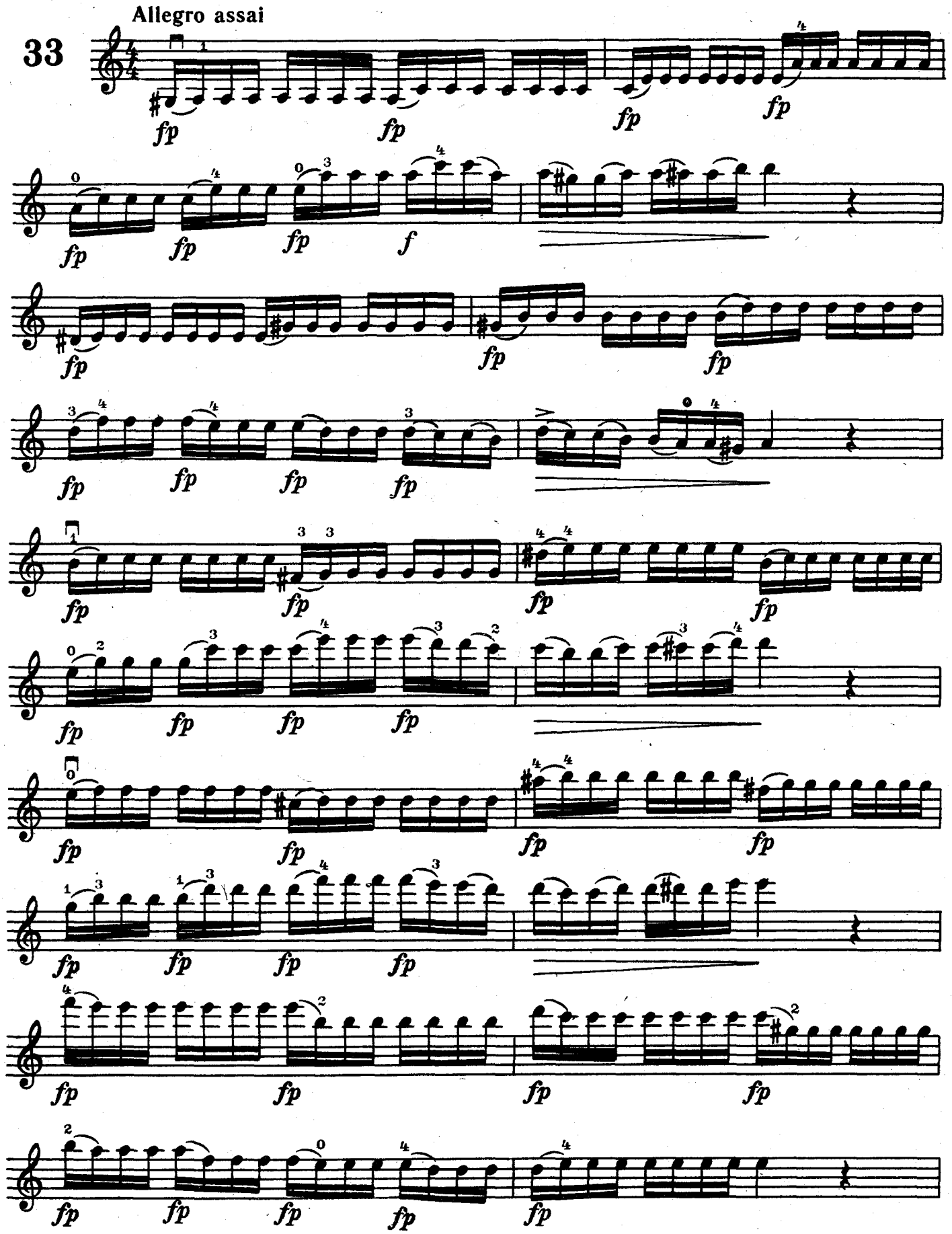

Маршеобразный характер этюда требует активного движения смычка. Точно выдерживайте длительность ноты с точкой, последующие шестнадцатые играйте коротко и решительно.

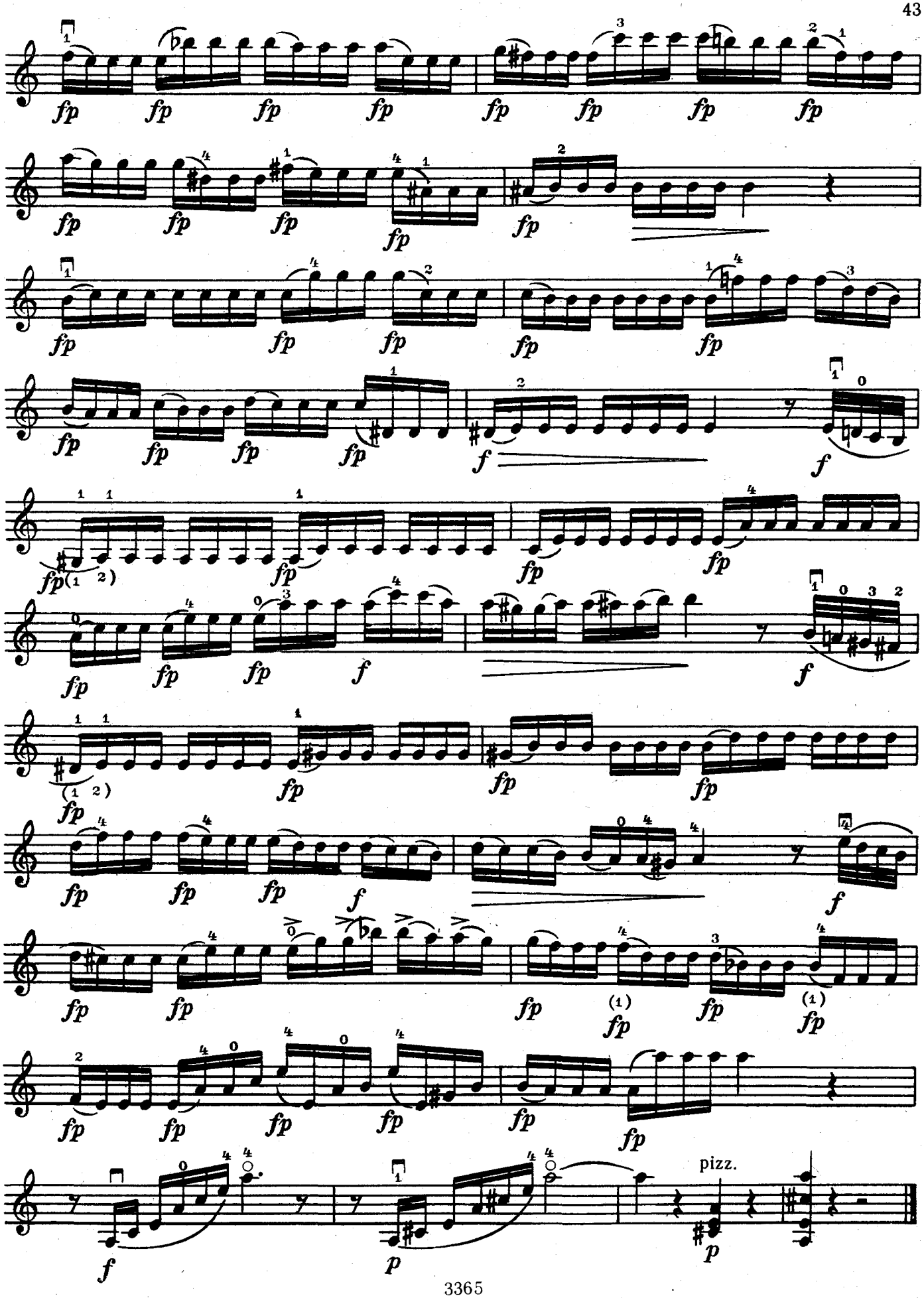
Ж. Ф. МАЗАС, соч. 36 № 9




f
f
f
f
sf
sf
dolce
f


II
dim.
p
f
con espr.
cresc.
f
f

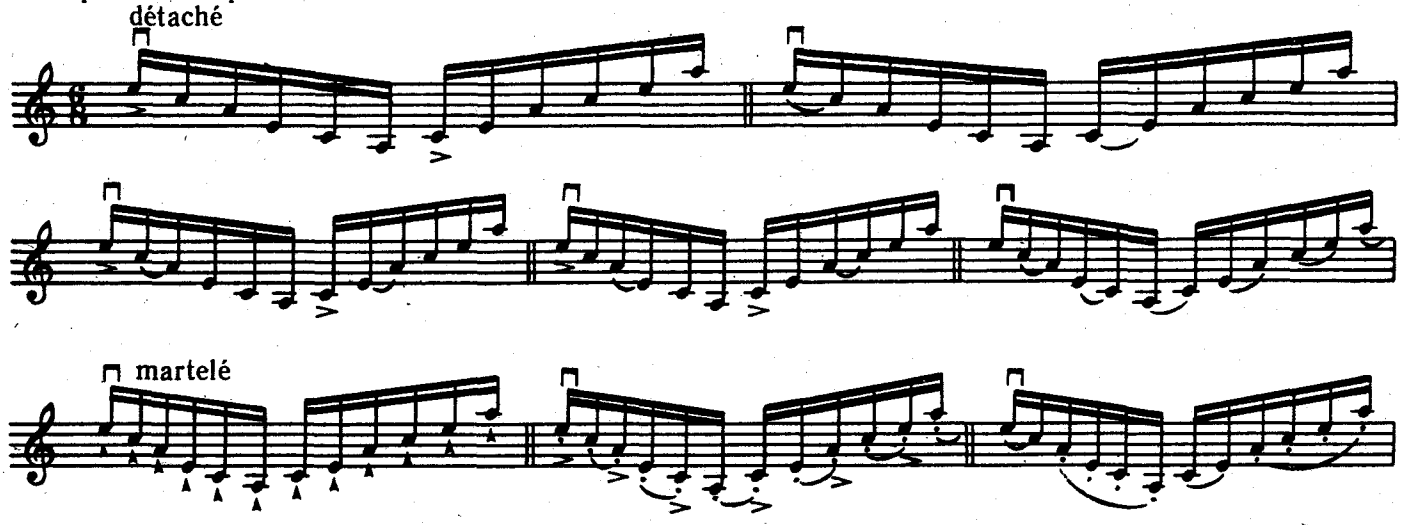

Allegro assai
33


pizz.

Штриховые варианты:

détaché

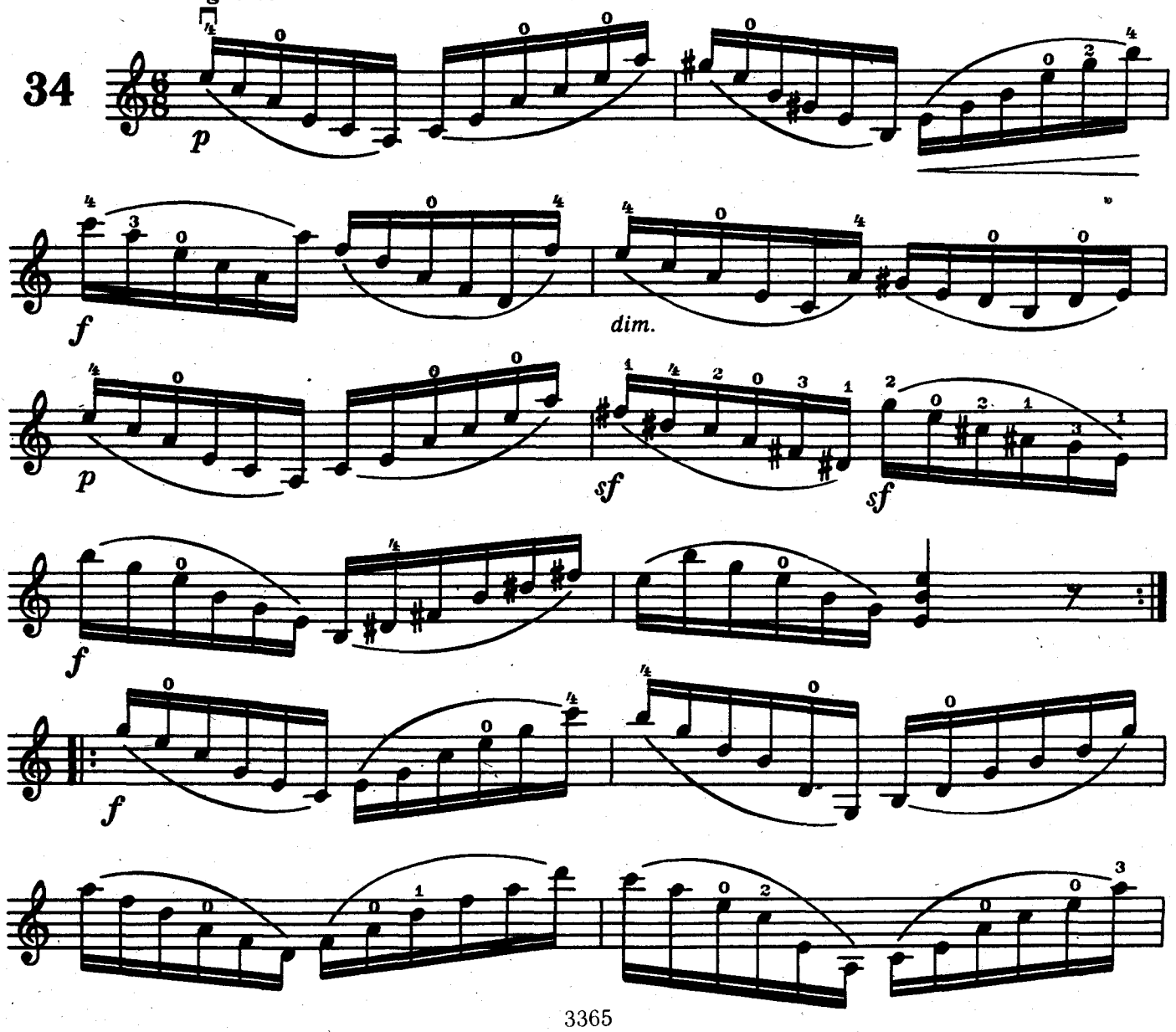
martelé

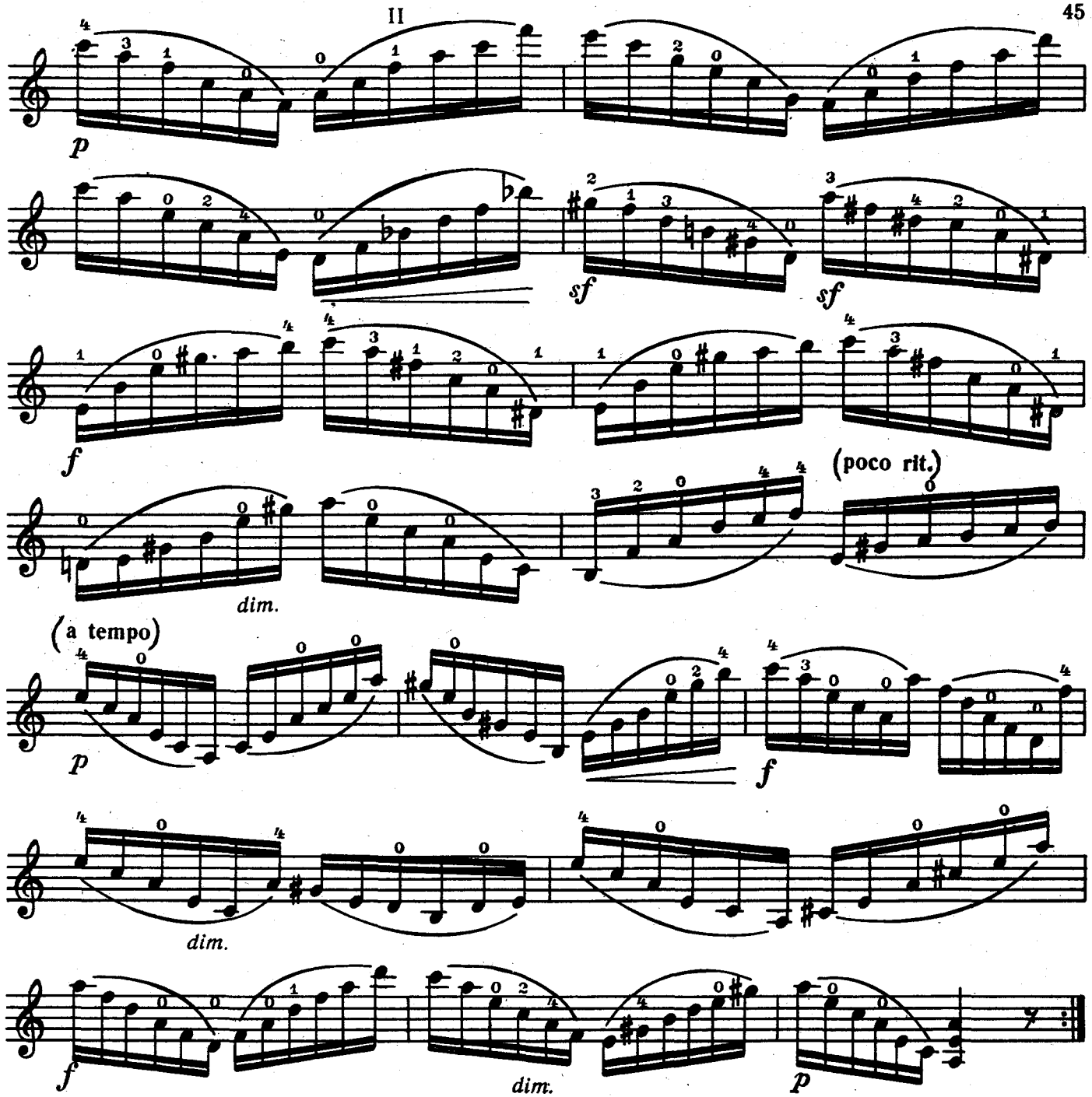


Я. ДОНТ, соч. 37 № 3

Allegretto

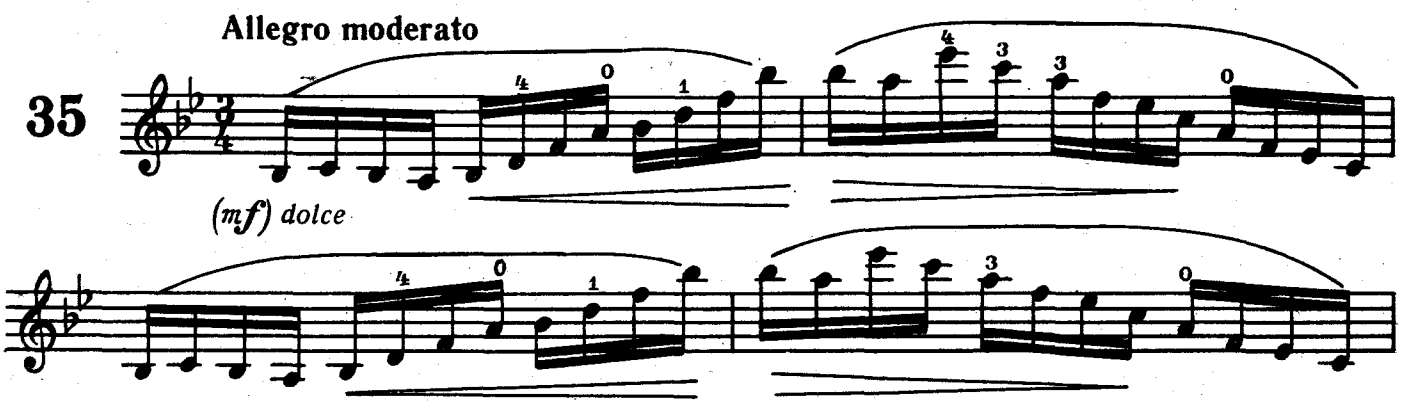
34

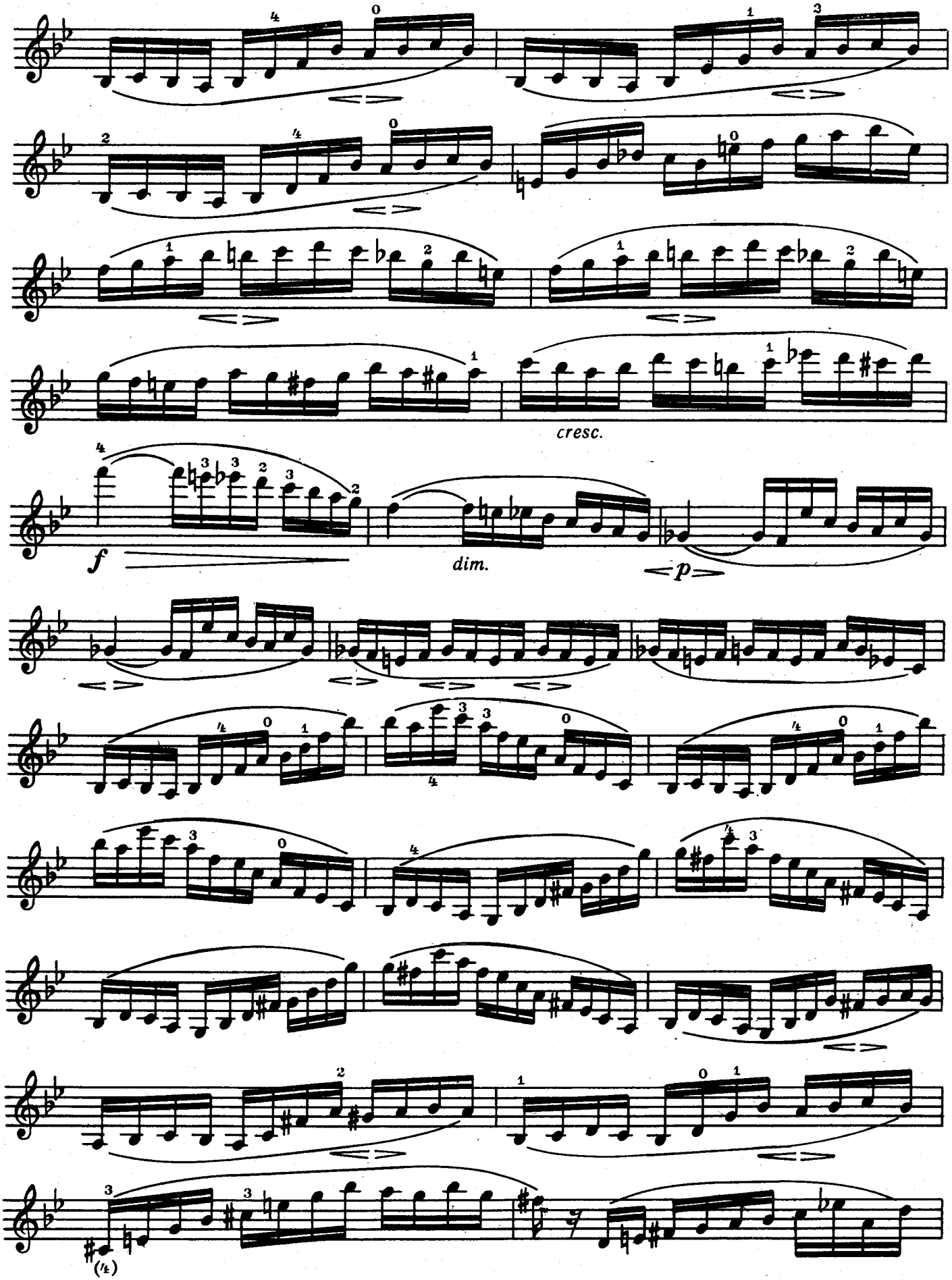


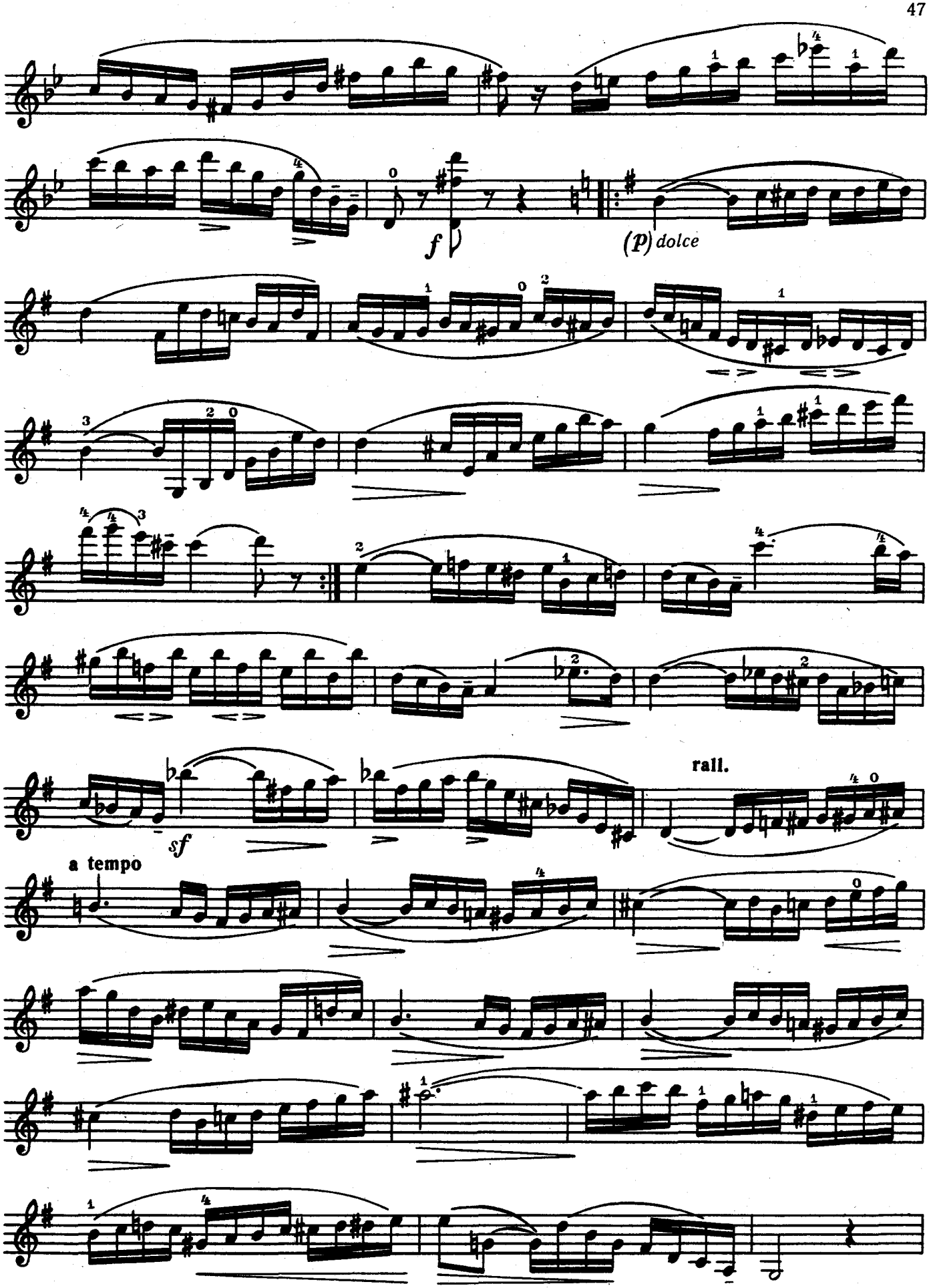


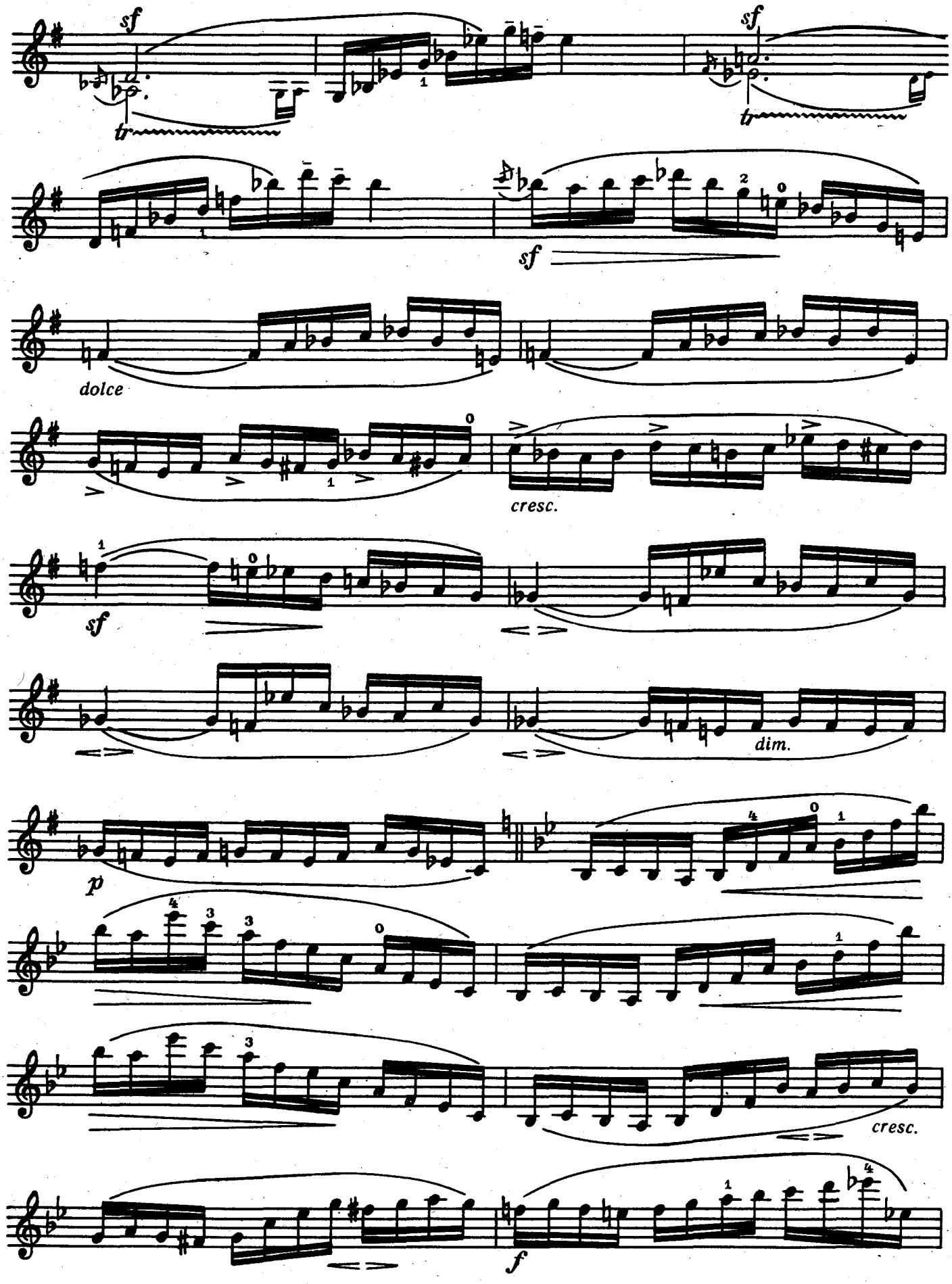

Ж. Ф. МАЗАС, соч. 36 № 32

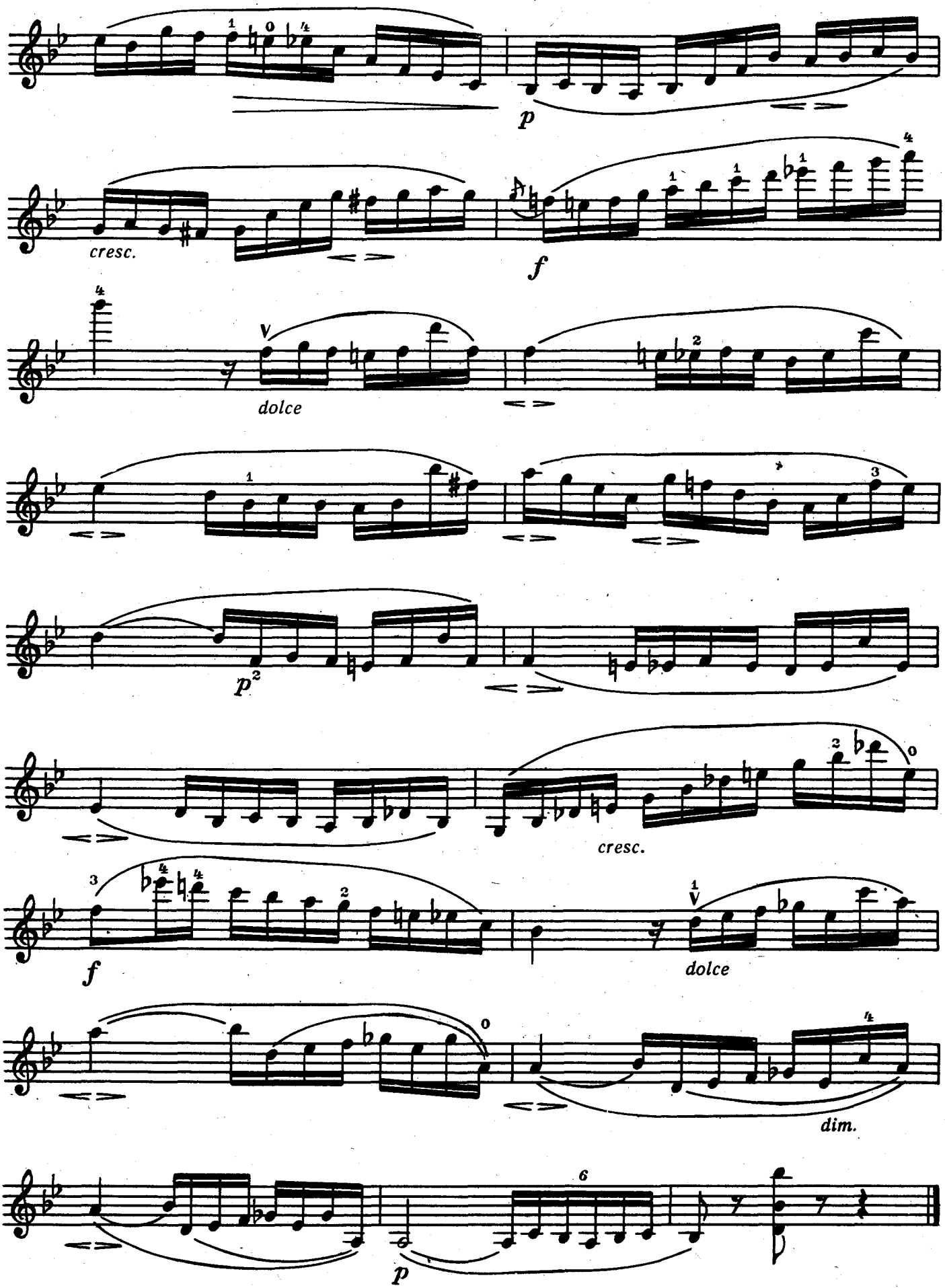
## 35

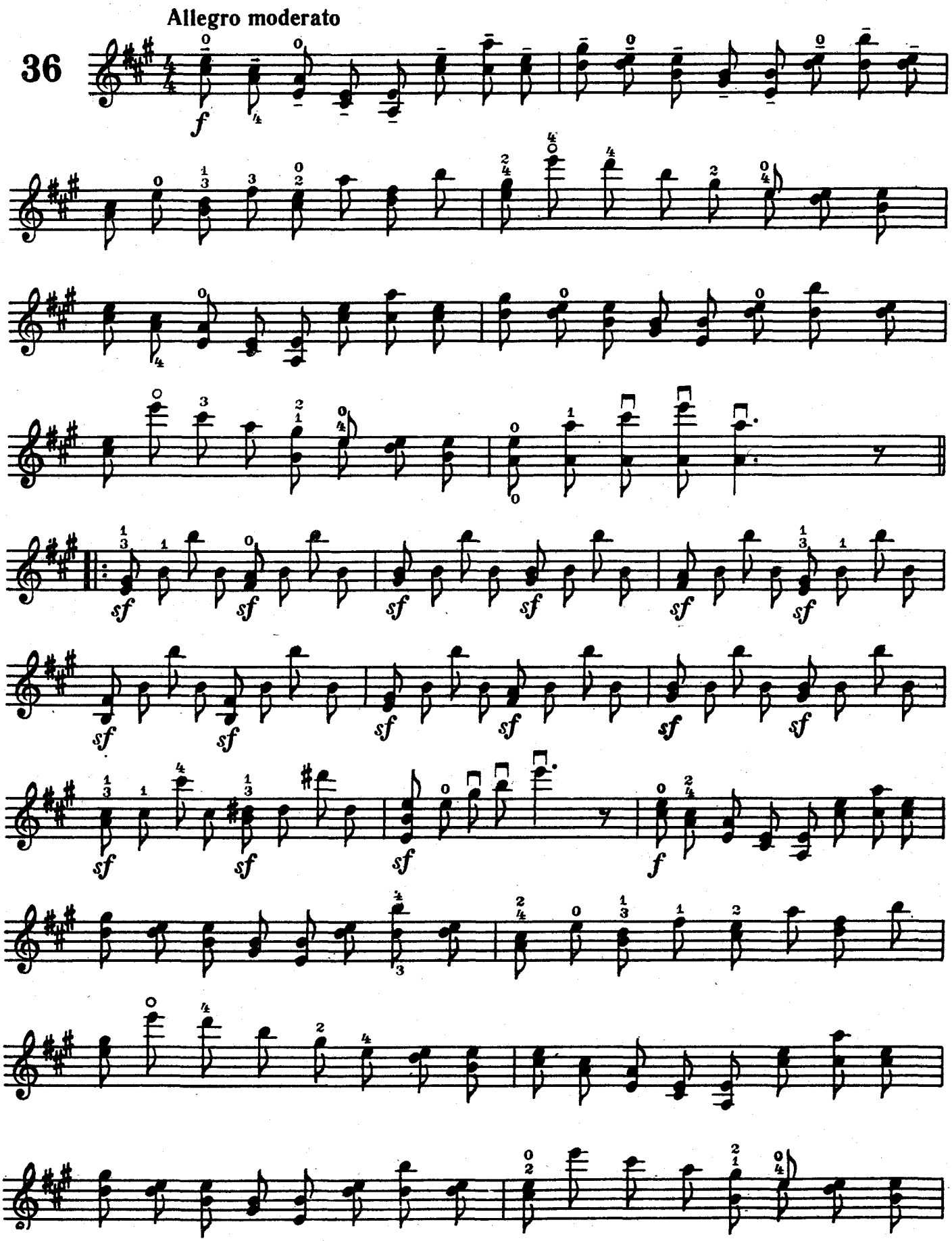


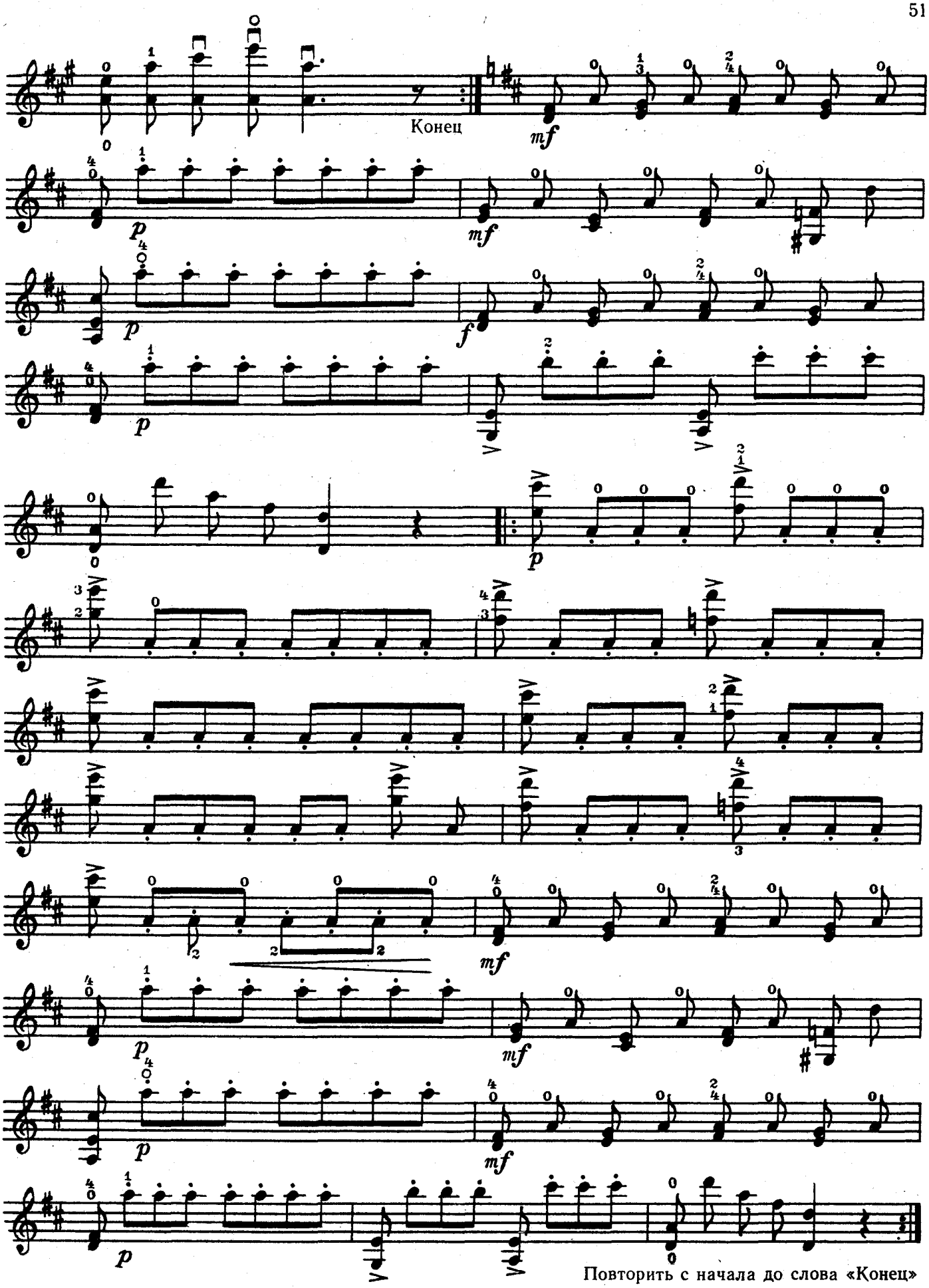

cresc.
f
dim.
p

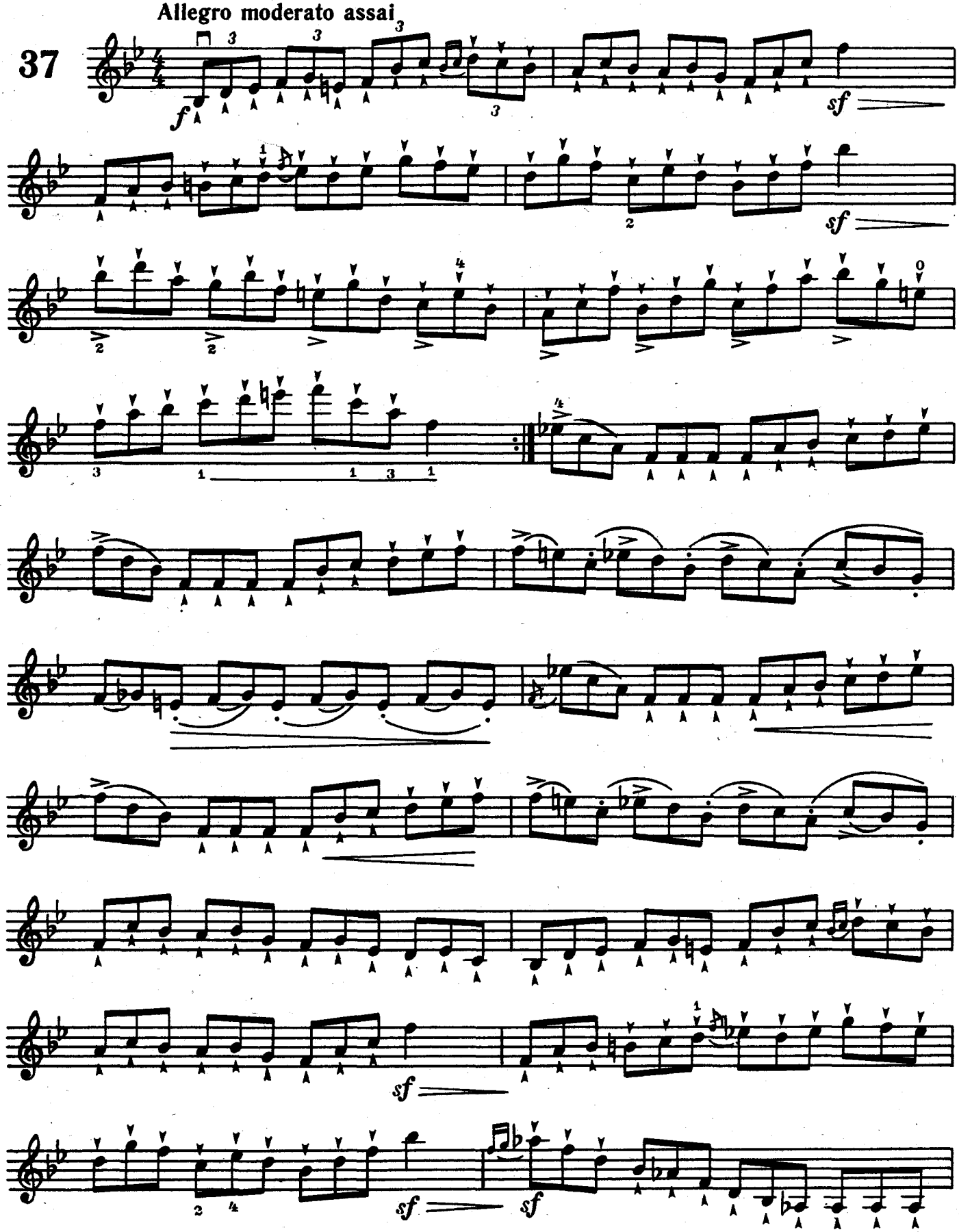

f
(p) dolce
sf
rall.
a tempo

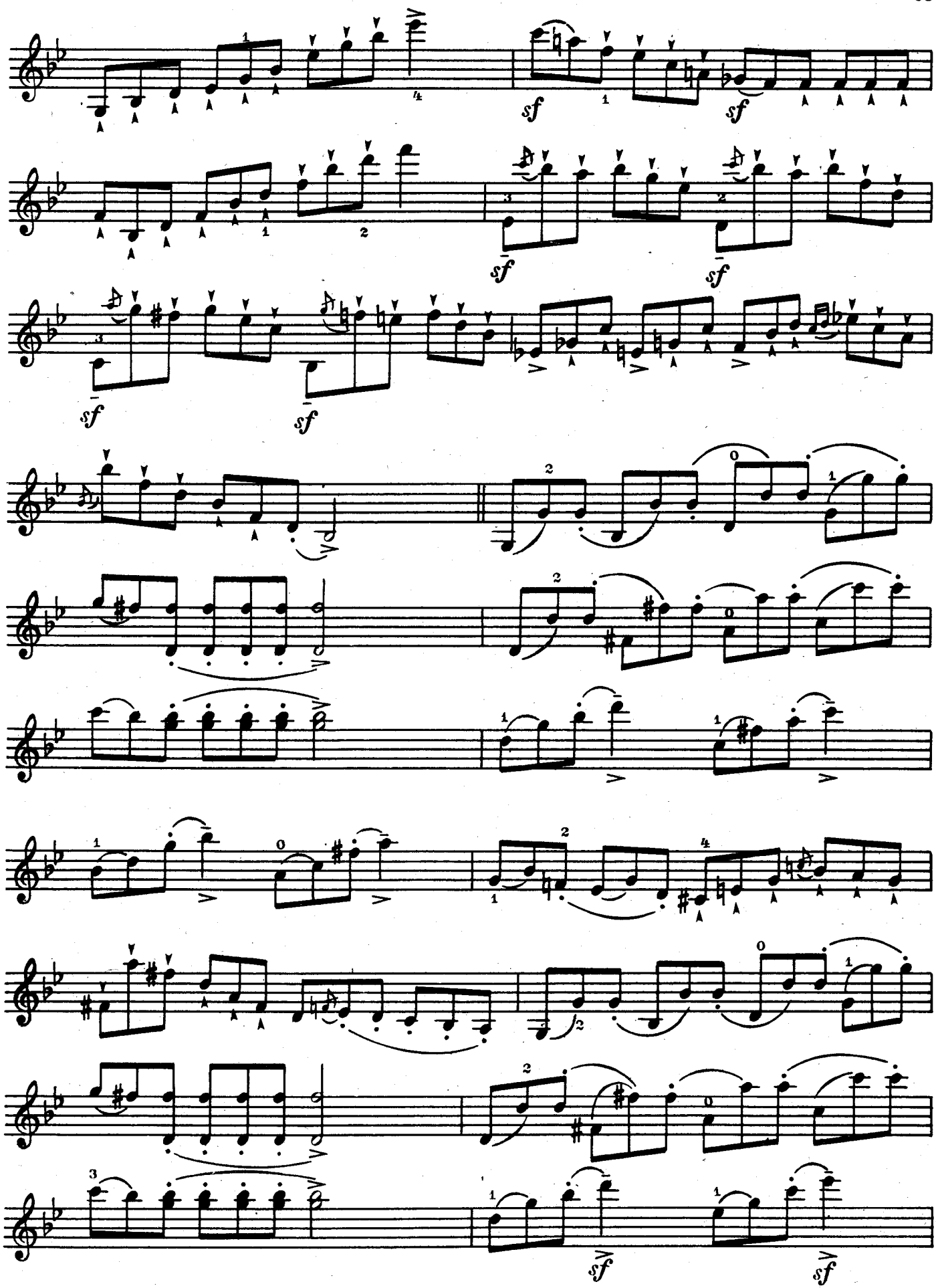

sf
tr
sf
tr
sf
dolce
cresc.
sf
dim.
p
cresc.
f

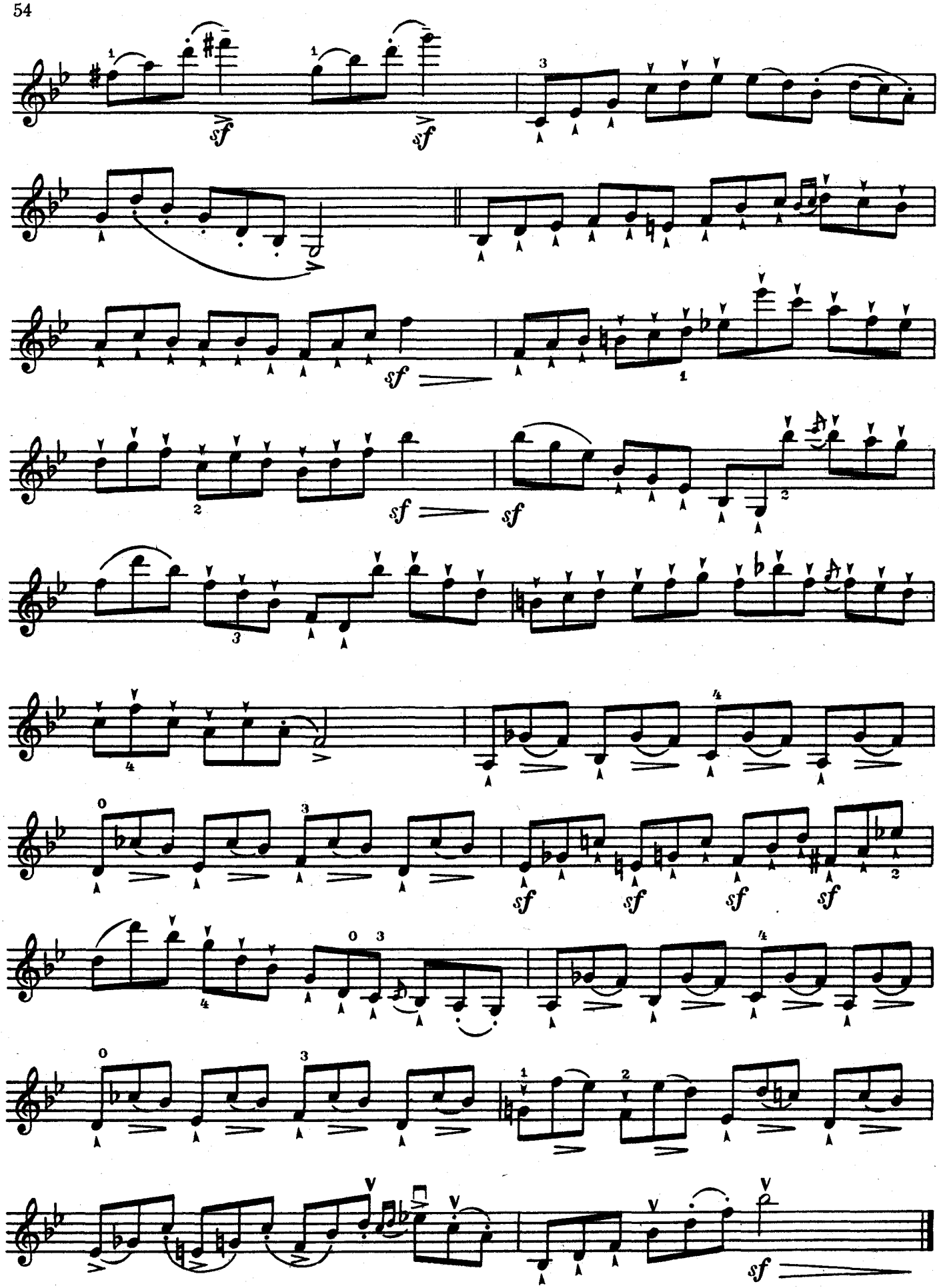

p
cresc.
f
dolce
p²
cresc.
f
dolce
dim.
p

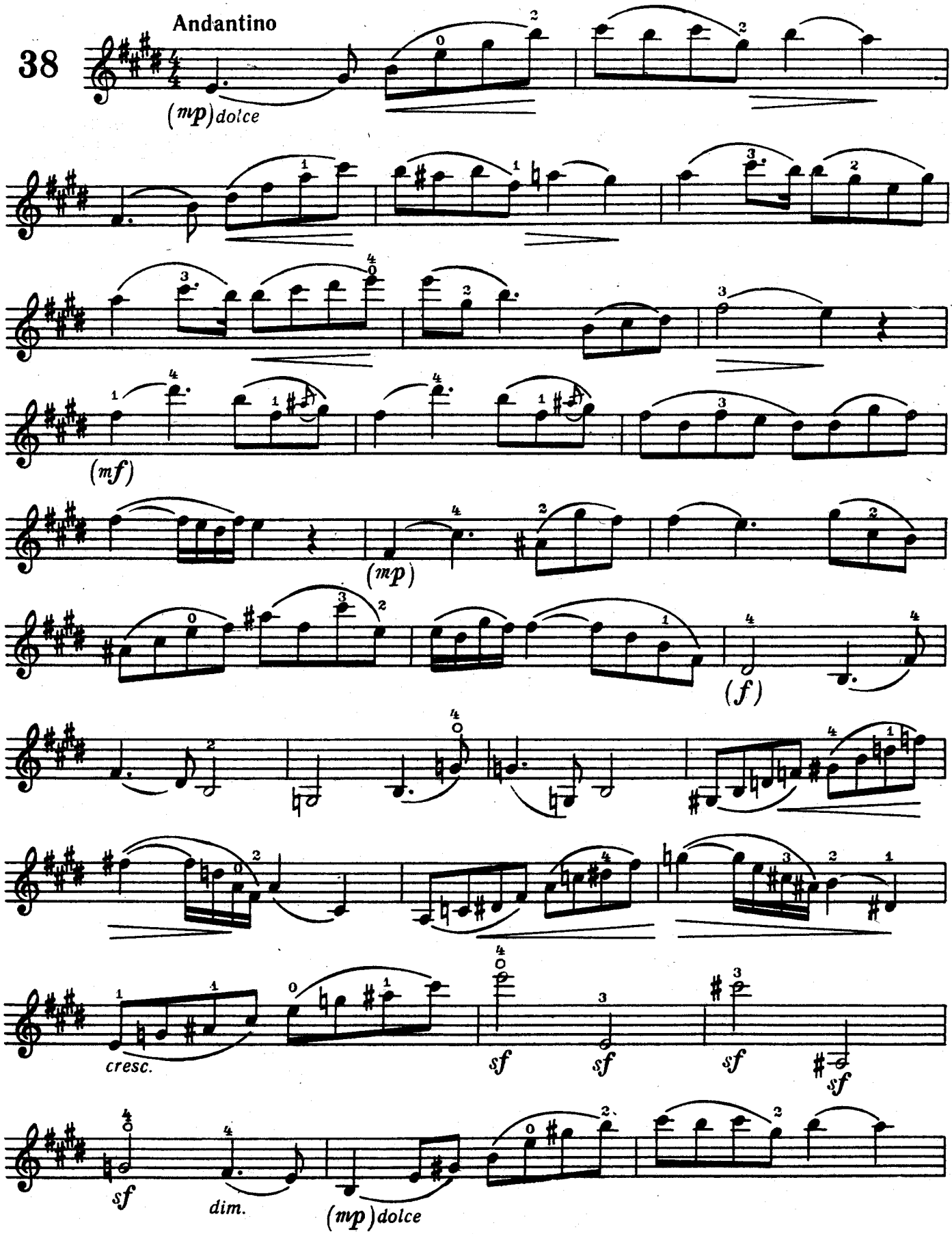

Allegro moderato
36

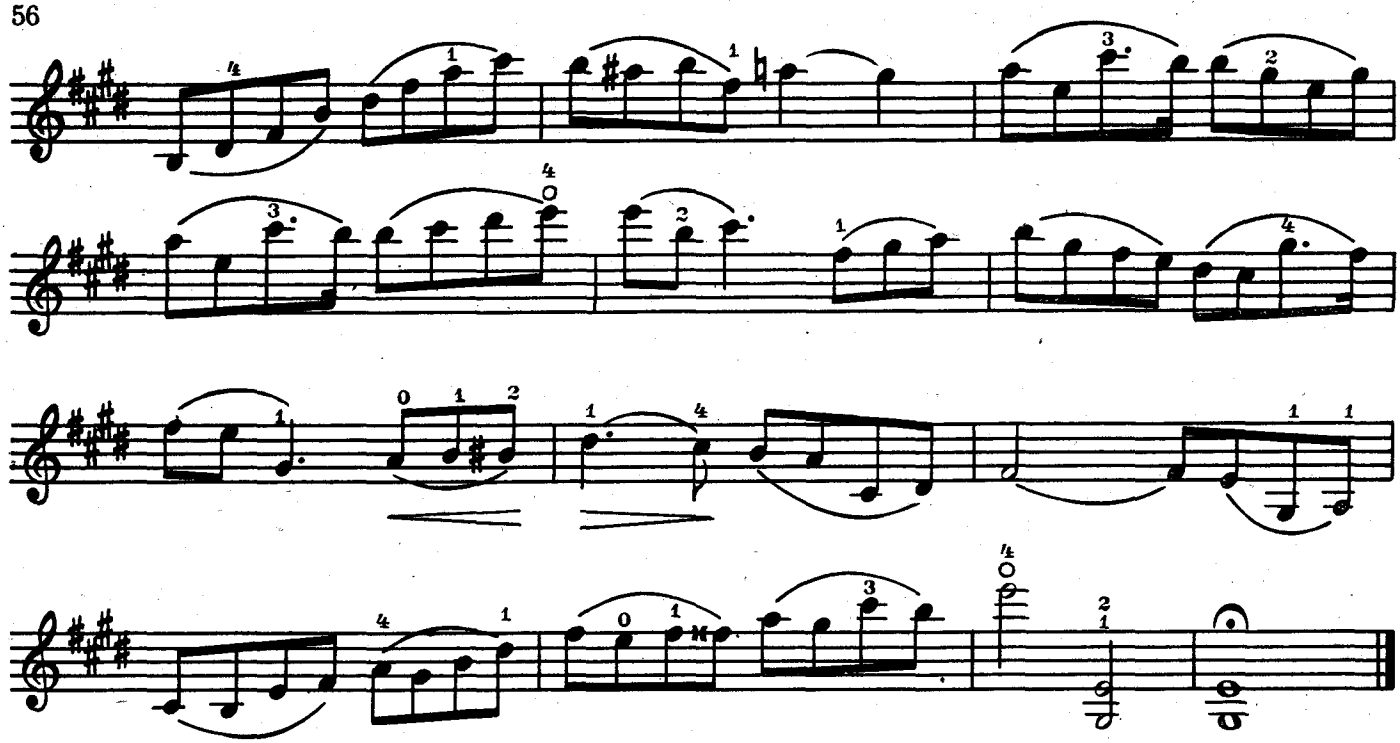

Конец
Повторить с начала до слова «Конец»


Allegro moderato assai
37
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf

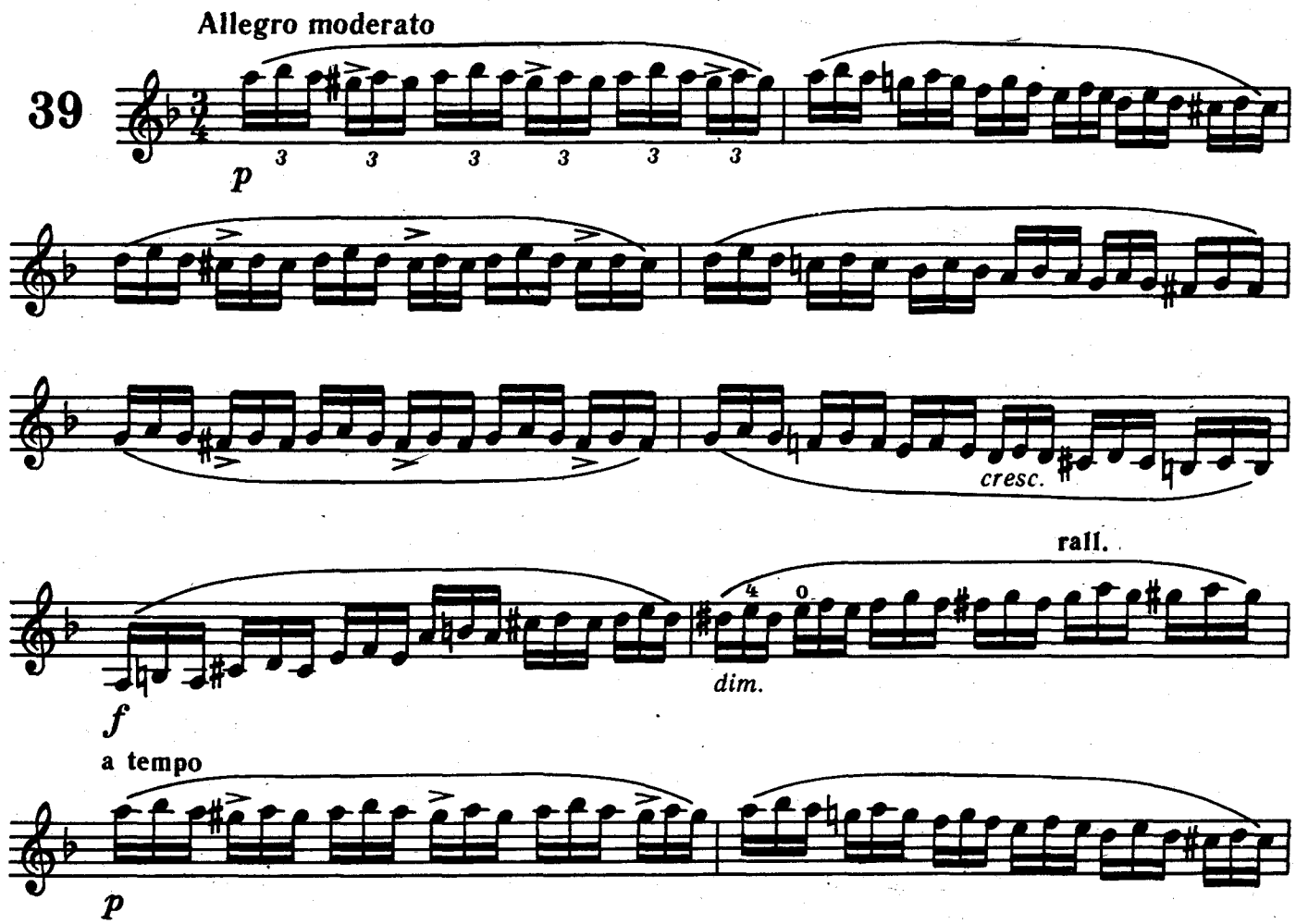

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

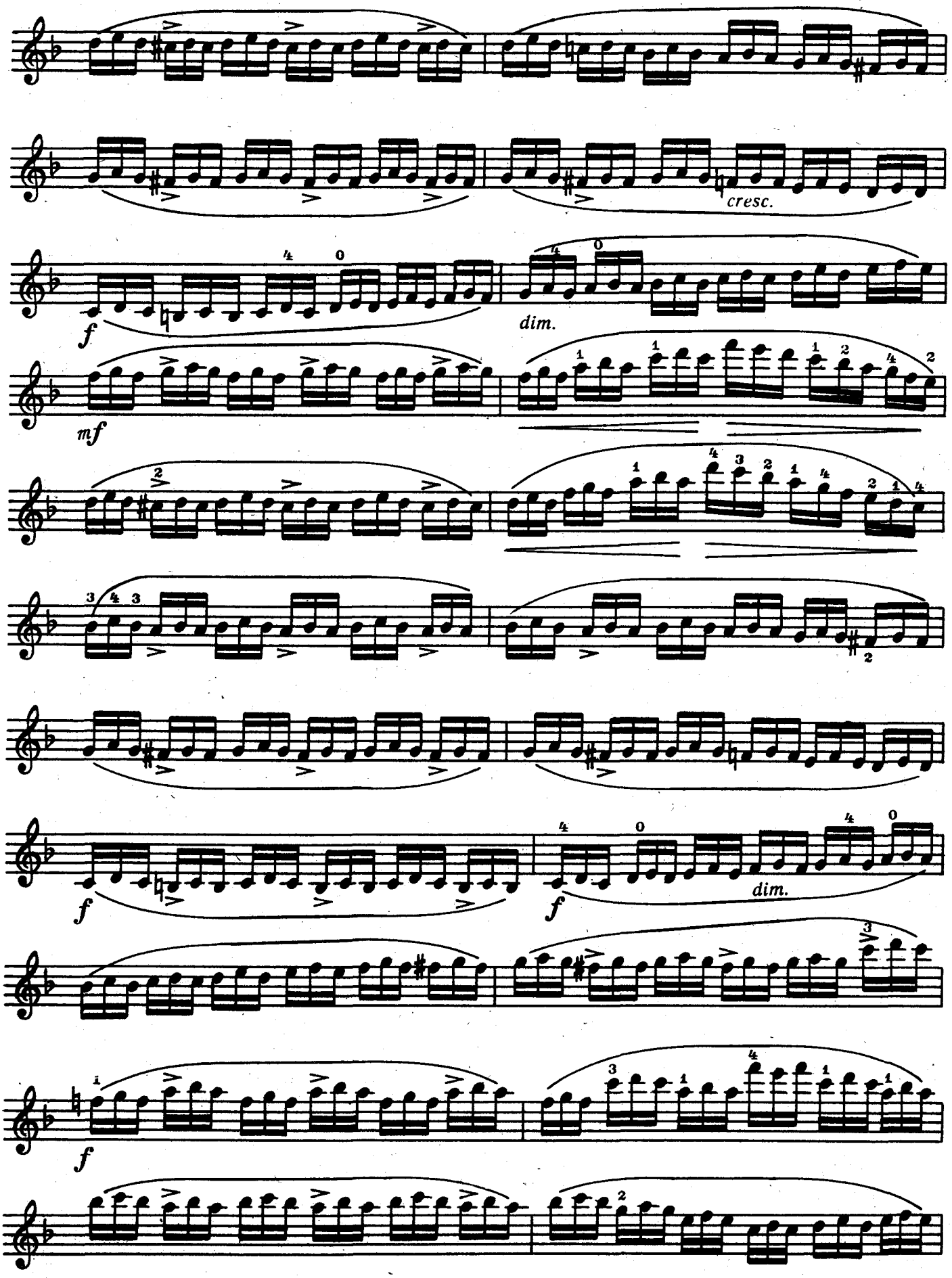

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

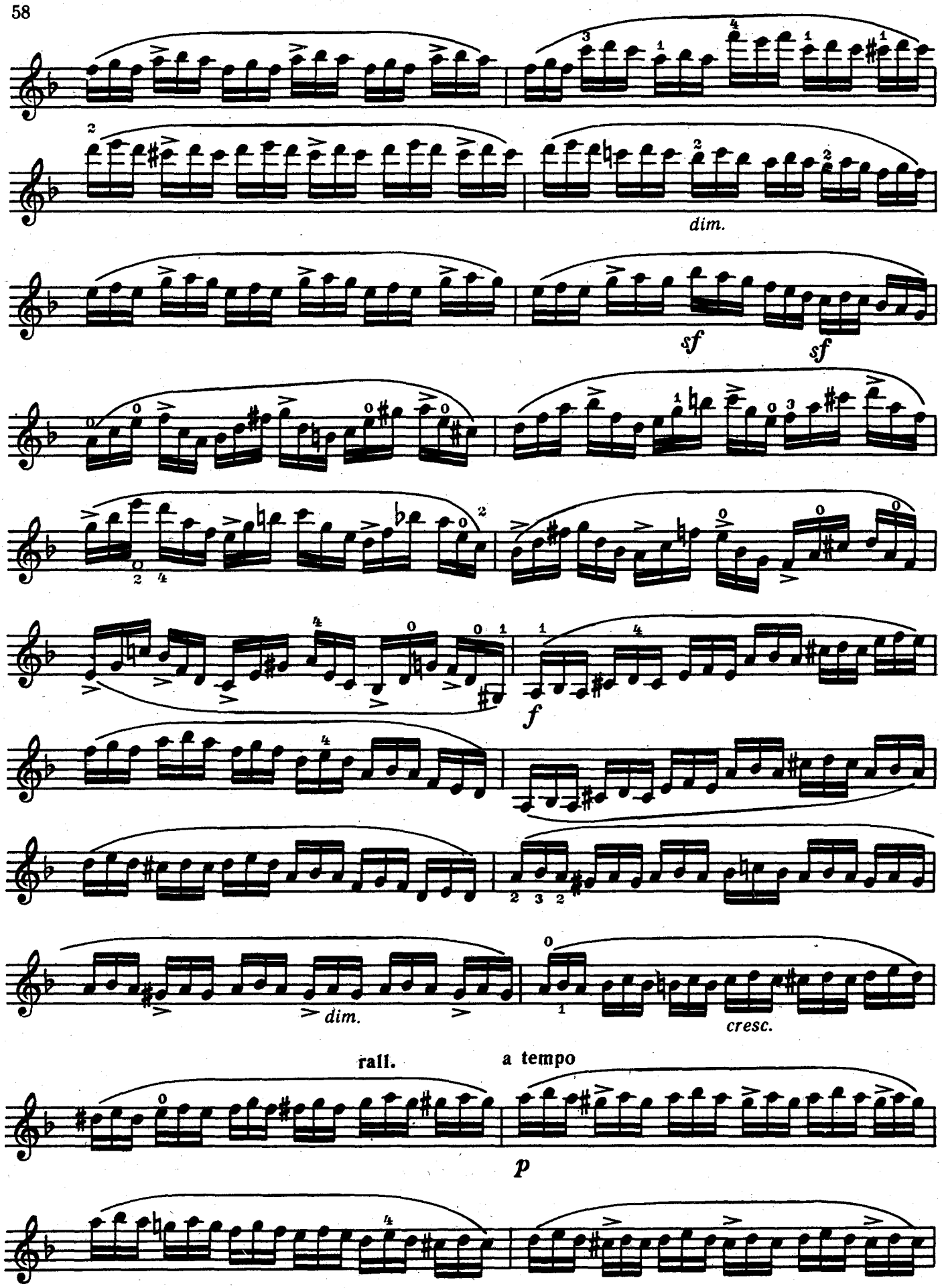

38
Andantino
(mp) dolce
(mf)
(mp)
(f)
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
dim.
(mp) dolce

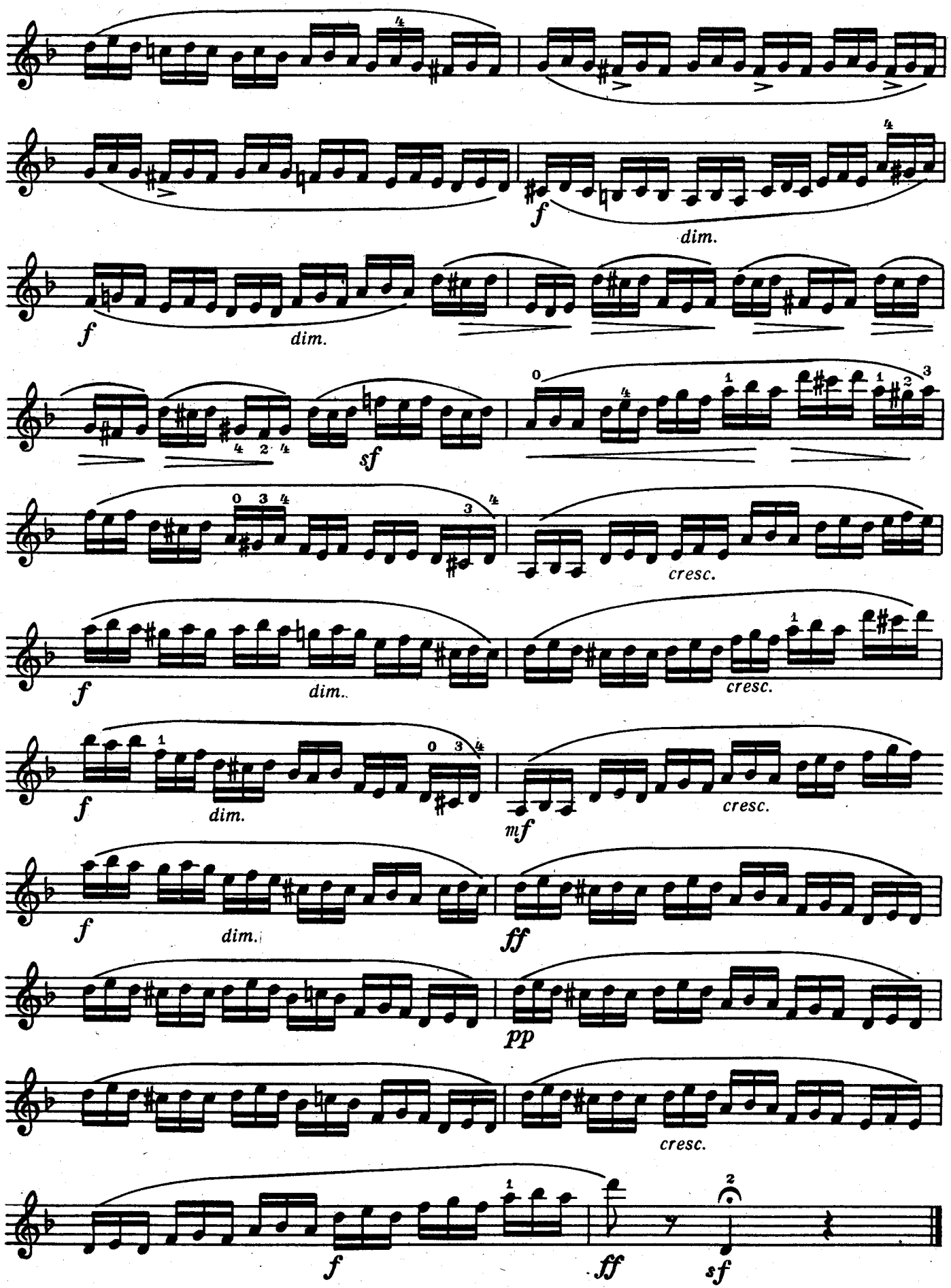


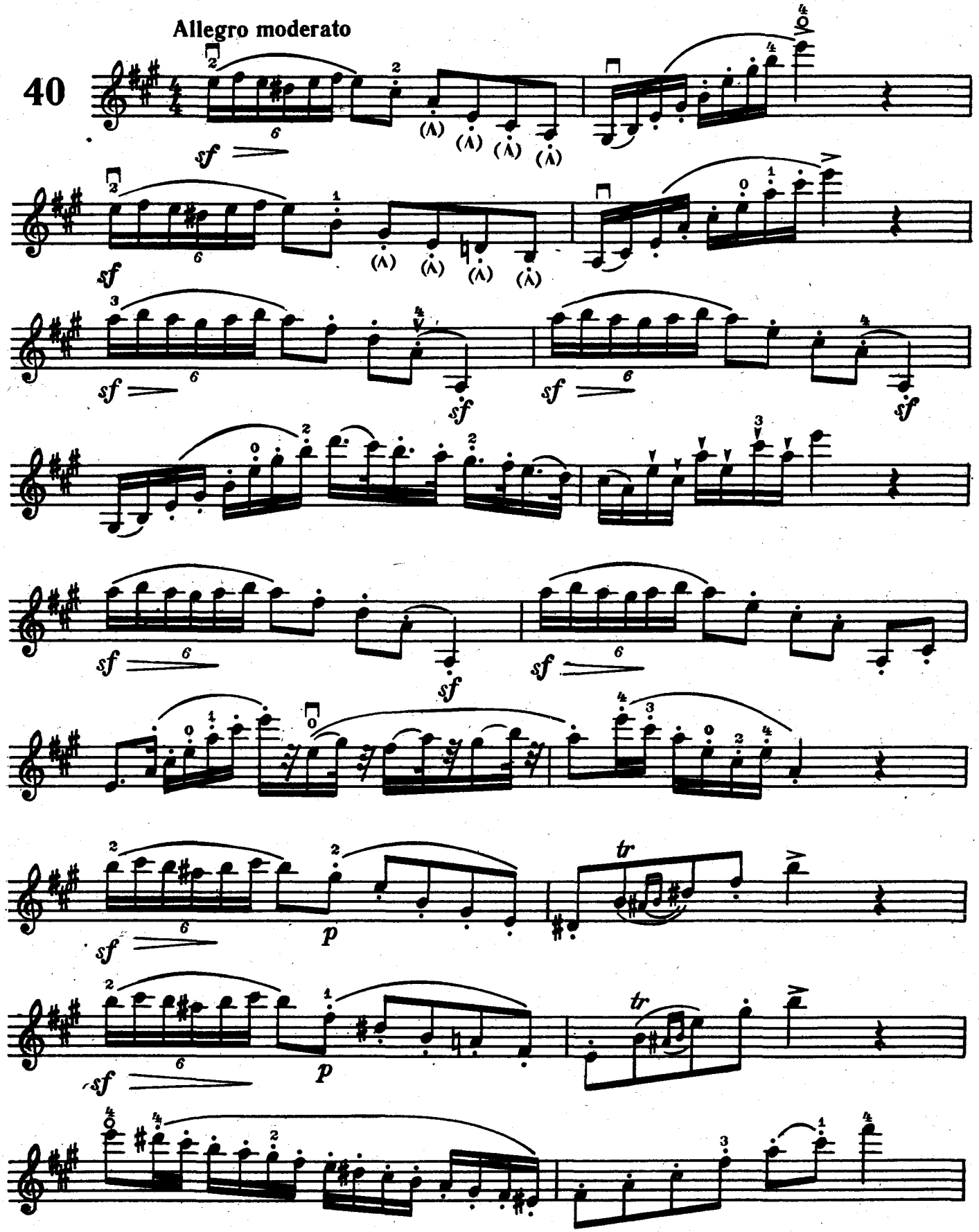
Г. КАЙЗЕР, соч. 20 № 30

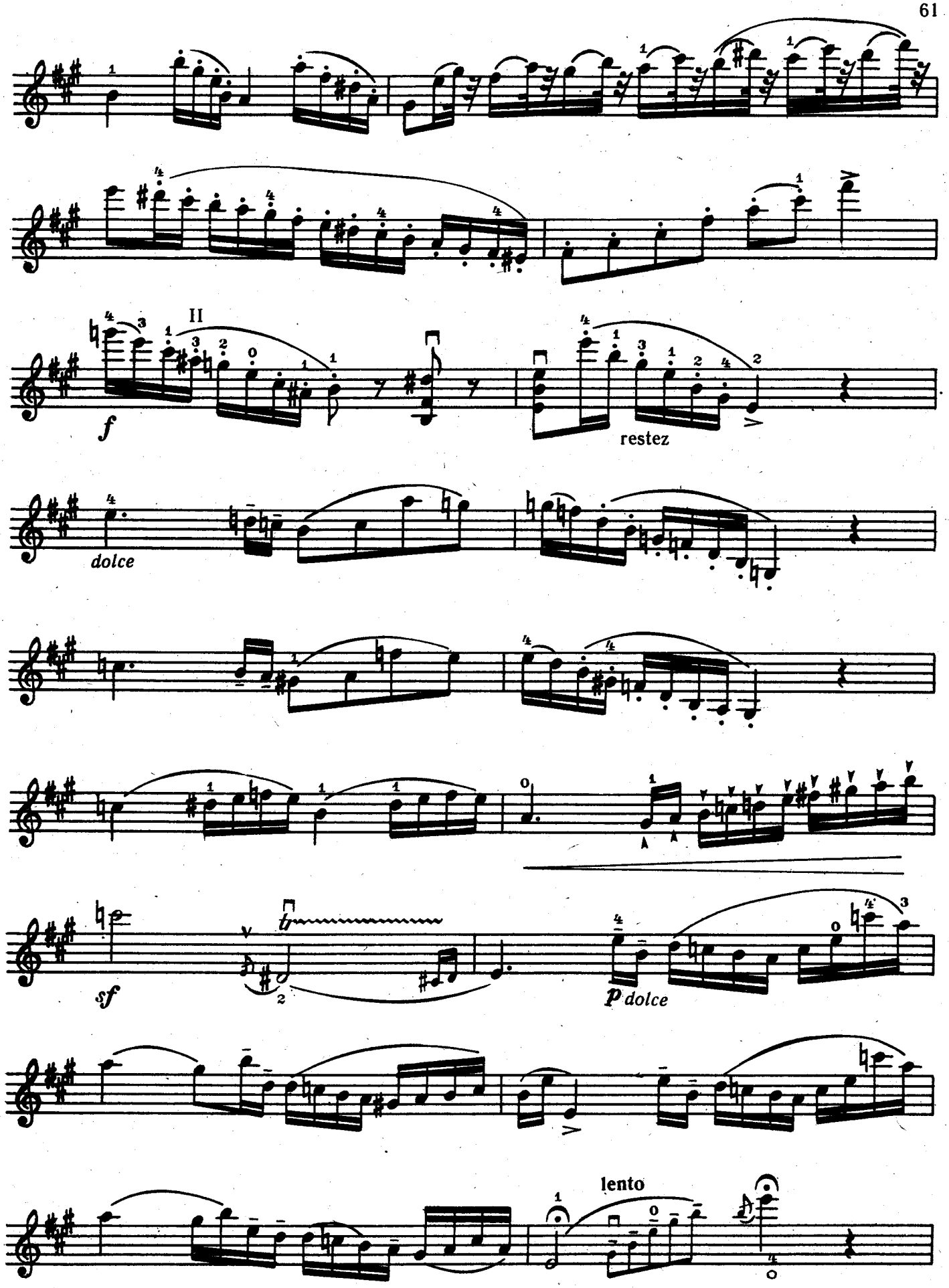


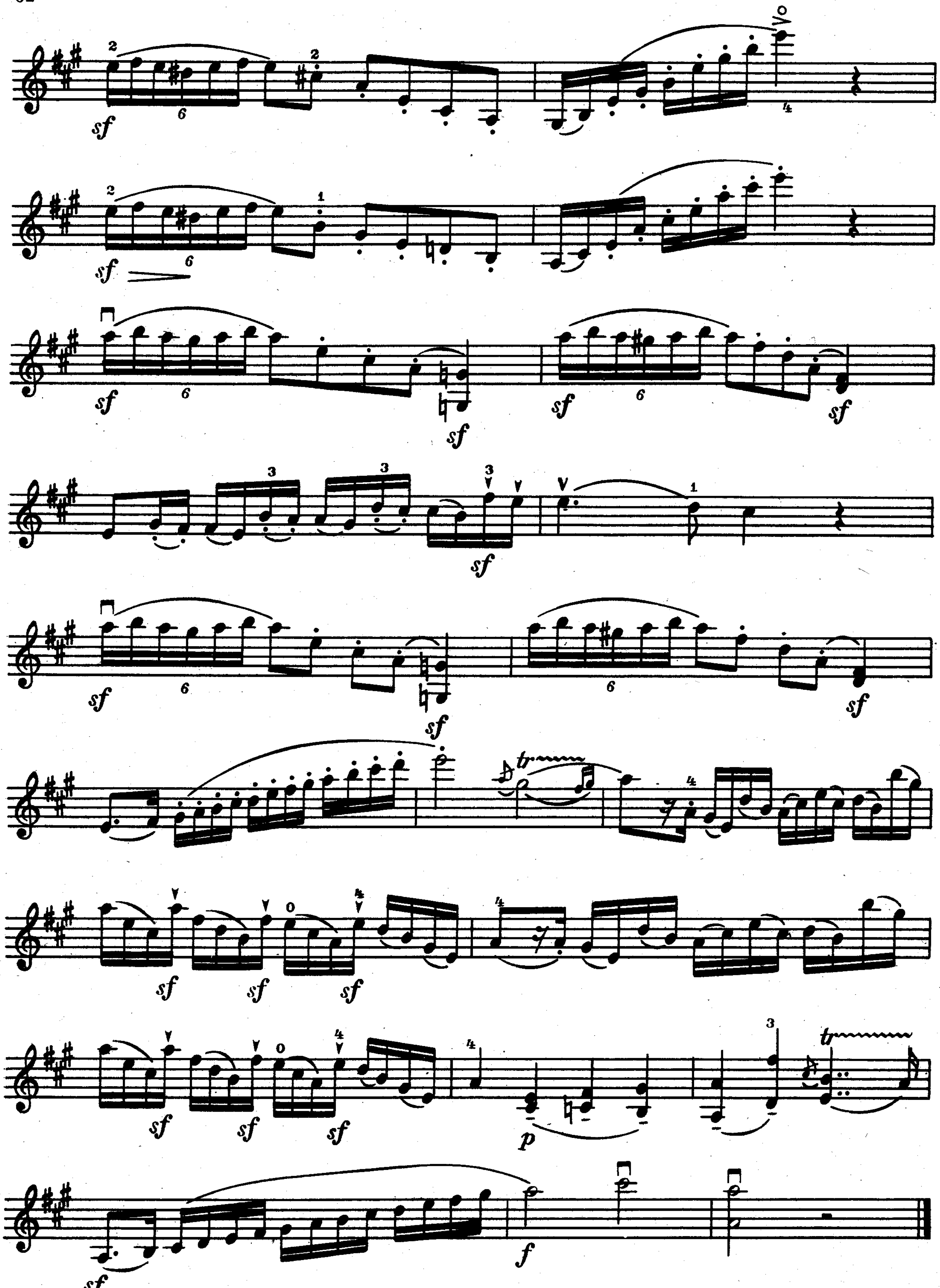

cresc.
f
dim.
mf
f
f
dim.
f


dim.
sf
sf
f
dim.
cresc.
rall.
a tempo
p


f
dim.
f
dim.
sf
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
f
dim.
ff
pp
cresc.
f
ff
sf


Allegro moderato
40
sf
p
tr


II
f
restez
dolce
sf
p dolce
lento


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
sf
f

## СОДЕРЖАНИЕ

### Избранные этюды


1. Н. Бакланова . . . . . 3
2. Е. Гнесина . . . . . 3
3. Н. Бакланова . . . . . 4
4. Ю. Сулимов . . . . . 4
5. А. Комаровский . . . . . 5
6. Т. Захарьина . . . . . 5
7. И. Дубиска . . . . . 6
8. Ф. Вольфарт. Соч. 45 № 4 . . . . . 7
9. Г. Кайзер. Соч. 37 № 19 . . . . . 8
10. Г. Кайзер. Соч. 37 № 6 . . . . . 9
11. З. Карпачевский . . . . . 10
12. А. Комаровский . . . . . 12
13. Ф. Вольфарт. Соч. 45 № 6 . . . . . 12
14. У. Тиман . . . . . 13
15. К. Мострас . . . . . 14
16. Р. Гофман. Соч. 96 № 5 . . . . . 14
17. И. Двойрин . . . . . 15
18. А. Комаровский . . . . . 16
19. Ф. Вольфарт. Соч. 45 № 34 . . . . 18
20. А. Григорян . . . . . 19
21. Е. Гнесина . . . . . 20
22. Ф. Вольфарт. Соч. 45 № 36 . . . 21
23. И. Двойрин . . . . . 22
24. Ш. Берио . . . . . 23
25. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 6 . . . . 25
26. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 17 . . . 27
27. Ф. Герман. Соч. 20 № 55 . . . . 29
28. Н. Рубинштейн . . . . . 31
29. Л. Васильева . . . . . 33
30. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 13 . . . 34
31. Г. Кайзер. Соч. 20 № 29 . . . . 37
32. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 9 . . . 39
33. Г. Кайзер. Соч. 20 № 26 . . . . 42
34. Я. Донт. Соч. 37 № 3 . . . . . 44
35. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 32 . . . 45
36. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 25 . . . 50
37. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 36 . . . 52
38. Ф. Герман. Соч. 20 № 59 . . . . 55
39. Г. Кайзер. Соч. 20 № 30 . . . . 56
40. Ж. Ф. Мазас. Соч. 36 № 47 . . . 60